L.P.S. — No. 78

D. VAN GILST

98c

J. S. BACH

OSTER-ORATORIUM
(EASTER ORATORIO)

BWV 249

LEA POCKET SCORES

J. S. BACH

OSTER-ORATORIUM
(EASTER ORATORIO)

BWV 249

From the "Bach-Gesellschaft" edition

[English Texts Added]

LEA POCKET SCORES

NEW YORK

1955

EASTER ORATORIO
BWV No. 249

BACH'S *Easter Oratorio* in its present form dates from about 1736. Not only are there three different versions extant, indicating that Bach revised the work at least twice, but most of the music is actually adapted from an earlier cantata, the secular *Shepherd Cantata* (BWV No. 249a) : *Entfliehet, verschwindet, entweichet, ihr Sorgen* (Vanish, Ye Cares), written for the birthday of Duke Christian of Saxe-Weissenfels in 1725.

In the first extant version of the Easter Oratorio proper, the soprano, alto, tenor, and bass solo parts are assigned to four Biblical *dramatis personae,* as befits an oratorio: Mary (mother of James), Mary Magdalene, Peter, and John.

The eleven numbers are as follows [for the complete German and English text,* see the next four pages] :

		Page
1.	Sinfonia	3
2.	Adagio (Oboe and Strings)	15
3.	Duet (Peter, John) and Chorus, *Kommt, eilet und laufet*	17
4.	Recitative, *O kalter Männer Sinn*	37
5.	Aria (Mary), *Seele, deine Spezereien*	38
6.	Recitative, *Hier ist die Gruft*	43
7.	Aria (Peter), *Sanfte soll mein Todeskummer*	44
8.	Recitative, *Indessen seufzen wir*	51
9.	Aria (Mary Magdalene), *Saget, saget mir geschwinde*	52
10.	Rectitative (John), *Wir sind erfreut*	58
11.	Chorus, *Preis und Dank*	59

The present score is based on Vol. 21 of the famous *Bach-Gesellschaft* edition, whose editors used Bach's second and third versions to arrive at their final musical text of the Easter Oratorio.

* The English translation used in this volume was made by Kurt Stone in connection with the recording of the Easter Oratorio for *Vox Productions, Inc.* and is included here with their kind permission.

1. SINFONIA

3 Trumpets, Timpani, 2 Oboes, Strings, Bassoon and Continuo

2. ADAGIO

Oboe, Strings, Bassoon and Continuo

3. DUETTO e CORO

Tenor and Bass Soli, Chorus, 3 Trumpets, Timpani, 2 Oboes, Strings, Bassoon and Continuo

Kommt, eilet und laufet,
ihr flüchtigen Füsse,
erreichet die Höhle, die Jesum bedeckt.
Lachen und Scherzen
begleitet die Herzen,
denn unser Heil ist auferweckt.

Come, hasten and run,
ye nimble feet,
to reach the cavern which shelters Jesus.
Laughter and gladness
fills our hearts,
for our Saviour has been awakened.

4. RECITATIVO

Alto

O kalter Männer Sinn!
Wo ist die Liebe hin,
die ihr dem Heiland schuldig seid?

O frigid mind of men!
Where has the love gone
which you owe to the Saviour?

Soprano

Ein schwaches Weib muss euch beschämen!

To be put to shame by a frail woman!

Tenor

Ach! ein betrübtes Grämen

Ah! a sorrowful grieving

Bass

und banges Herzeleid

and distressful heartache,

Tenor and Bass

hat mit gesalz'nen Tränen
und wehmutsvollem Sehnen
ihm eine Salbung zugedacht,

with salty tears
and woeful yearning,
was intended as a balm for Him,

Soprano and Alto

die ihr wie wir umsonst gemacht.

which you and we prepared in vain.

6. RECITATIVO

Tenor

Hier is die Gruft,	Here is the tomb,

Bass

und hier der Stein, der solche zugedeckt;	and here the stone which covered it;
wo aber wird mein Heiland sein?	but where could my Saviour be?

Alto

Er ist vom Tode auferweckt!	He is awakened from death!
Wir trafen einen Engel an, der hat uns solches kundgetan.	We encountered an angel who made this known to us.

Tenor

Hier seh' ich mit Vergnügen	With joy I see lying here
das Schweisstuch abgewikkelt liegen.	the unwound headcloth.

5. ARIA

Soprano Solo, Flute, Bassoon and Continuo

Seele, deine Spezereien	Soul, for your fragrance
sollen nicht mehr Myrrhen sein.	myrrh will do no longer.
Denn allein	For only
mit dem Lorbeerkranze prangen	the glory of a laurel wreath
stillt dein ängstliches Verlangen.	can quiet your anxious longing.

7. ARIA

Tenor Solo, 2 Recorders, 2 Violins, Bassoon and Continuo

Sanfte soll mein Todeskummer	The pain of my death be

nur ein Schlummer,
Jesu, durch dein Schweisstuch sein.
Ja, das wird mich dort erfrischen,
und die Zähren meiner Pein
von den Wangen tröstlich wischen.

but a gentle slumber,
Jesus, because of your headcloth.
Yea, it will refresh me there,
and the tears of my pain
it will wipe consolingly from my cheeks.

8. RECITATIVO ed ARIOSO

Soprano and Alto

Indessen seufzen wir
mit brennender Begier:

Meanwhile we sigh
with burning eagerness:

ARIOSO

Ach! könnt' es doch nur bald geschehen,
den Heiland selbst zu sehen!

Ah! if only it could happen soon
to see the Saviour Himself!

9. ARIA

Alto Solo, Oboe d'amore, Strings, Bassoon and Continuo

Saget, saget mir geschwinde,
saget, wo ich Jesum finde,
welchen meine Seele liebt.
Komm doch, komm, umfasse mich,
denn mein Herz ist ohne dich
ganz verwaiset und betrübt.

Tell, tell me, quickly,
tell me where I may find Jesus
whom my soul adores.
Come, o come, embrace me,
for without You my heart is
sorely orphaned and distressed.

10. RECITATIVO

Bass

Wir sind erfreut, dass unser Jesus wieder lebt.
Und unser Herz, so erst in Traurigkeit zerflossen und geschwebt,
vergisst den Schmerz und sinnt auf Freudenlieder;
denn unser Heiland lebet wieder.

We are happy that our Jesus lives again,
and our hearts which first had been flowing over with sadness,
have forgotten their pain and dwell on songs of joy,
for our Saviour lives again.

11. CORO

Chorus, 3 Trumpets, Timpani, 2 Oboes, Strings, Bassoon and Continuo

Preis und Dank
bleibe, Herr, dein Lobgesang!
Höll' und Teufel sind bezwungen,
ihre Pforten sind zerstört;
jauchzet, ihr erlösten Zungen,
dass man es im Himmel hört!

Praise and thanks
shall be, Lord, your song of glory.
Hell and Satan are vanquished,
their gates are destroyed;
rejoice, ye delivered tongues,
that it may be heard in Heaven.

ALLEGRO

Eröffnet, ihr Himmel, die prächtigen Bogen,
der Löwe von Juda kommt siegend gezogen!

Open, ye Heavens, the magnificent arches;
the Lion of Judah comes marching victoriously.

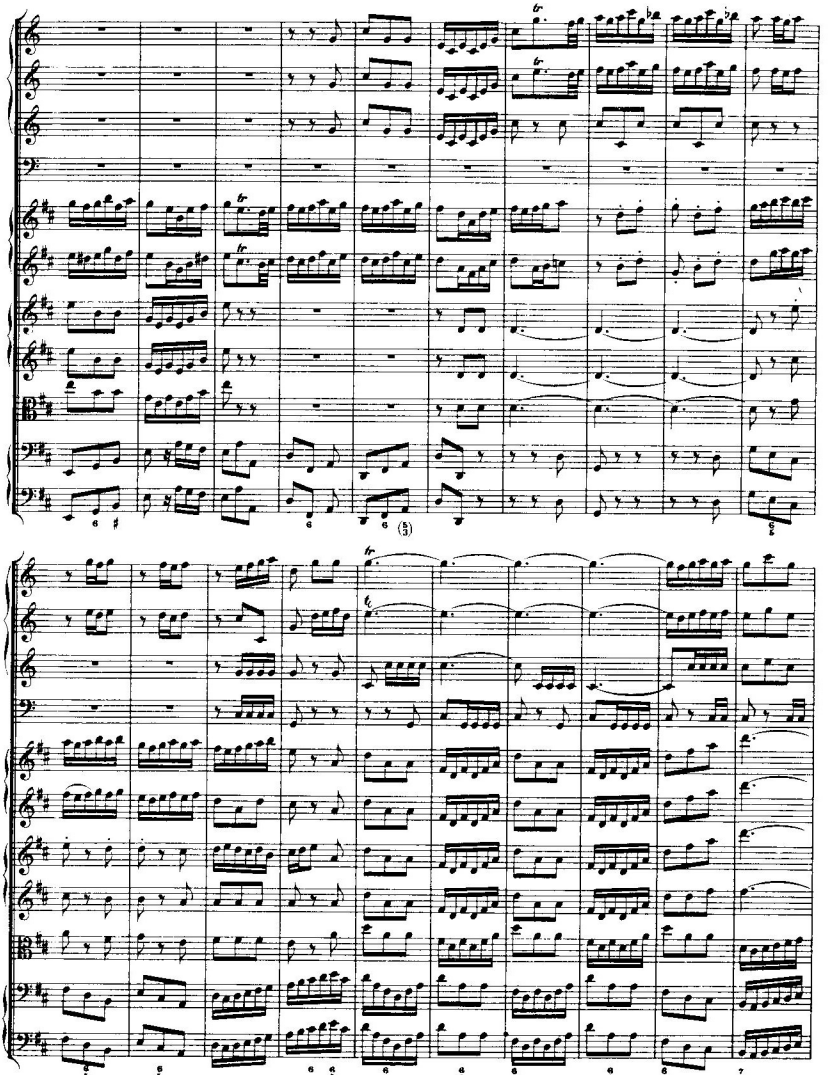
Oster-Oratorium

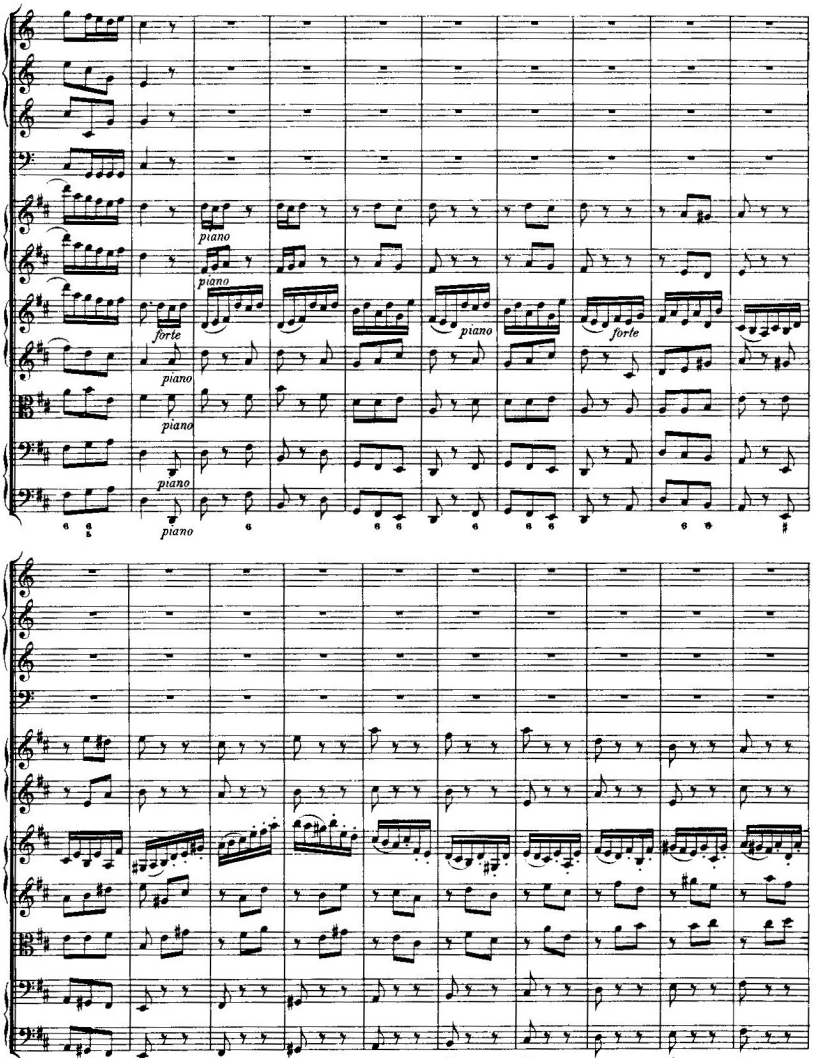
„Kommt, eilet und laufet."

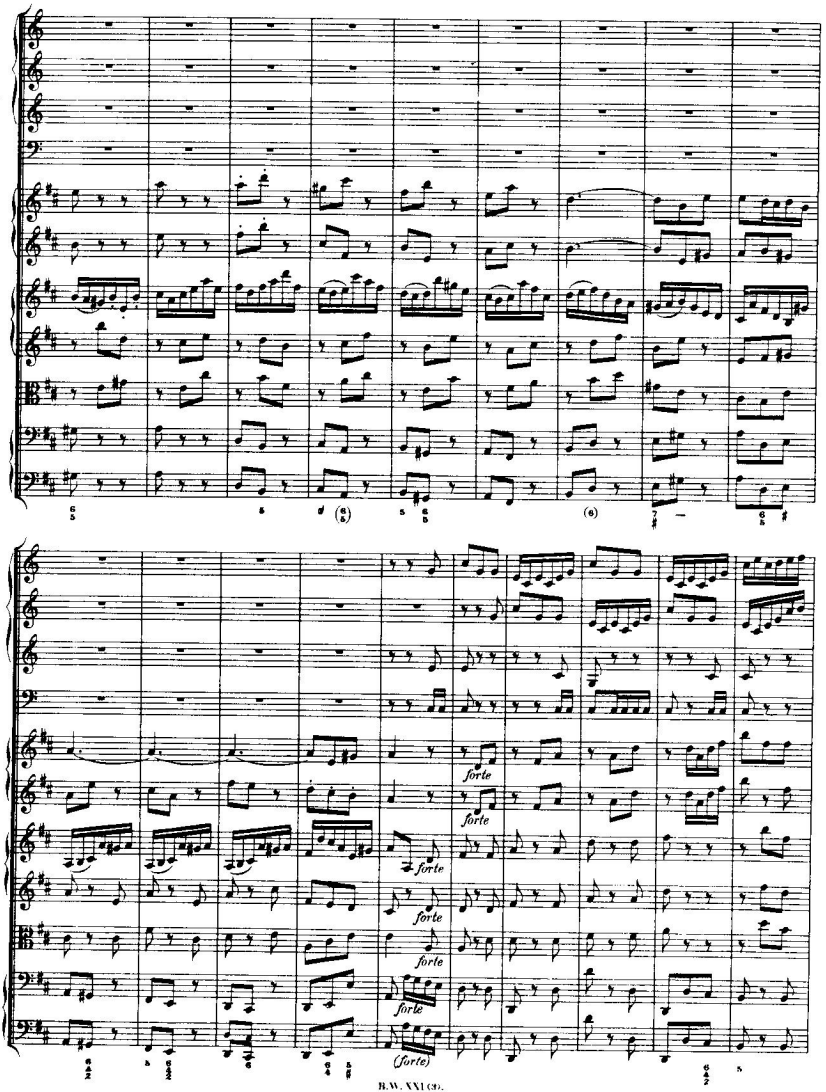
ORATORIUM
Festo Paschali
„Kommt, eilet und laufet."

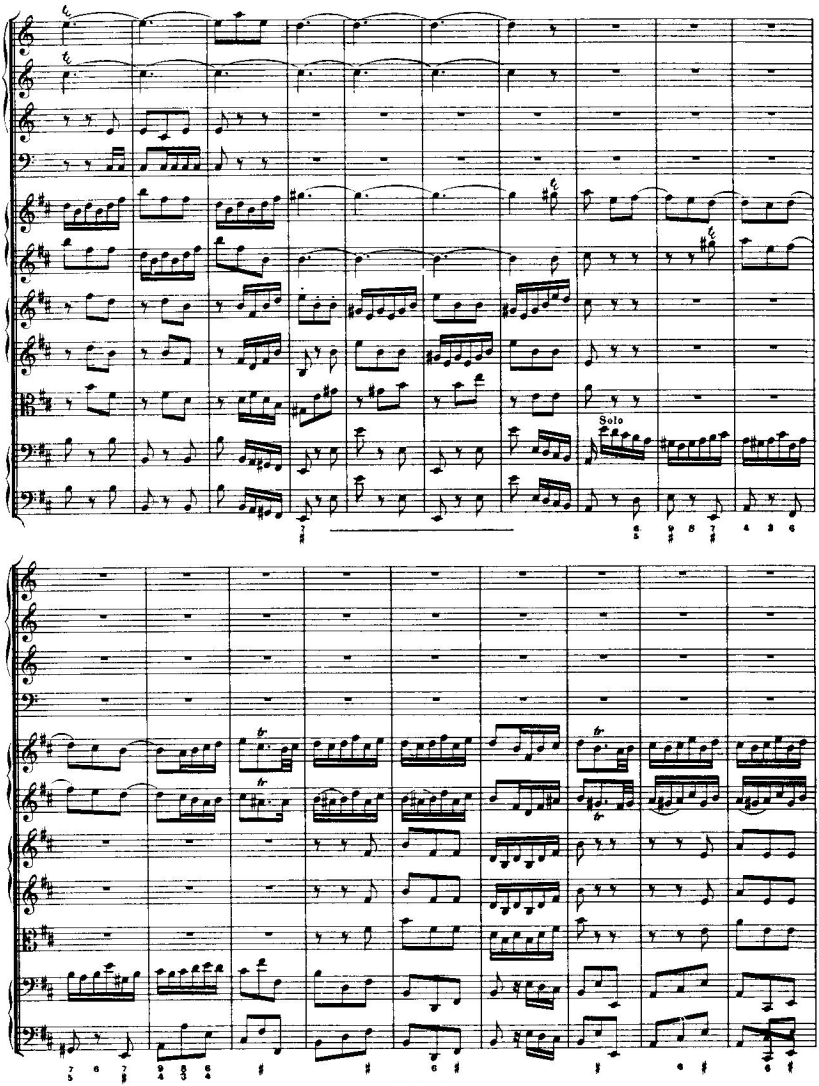
SINFONIA.

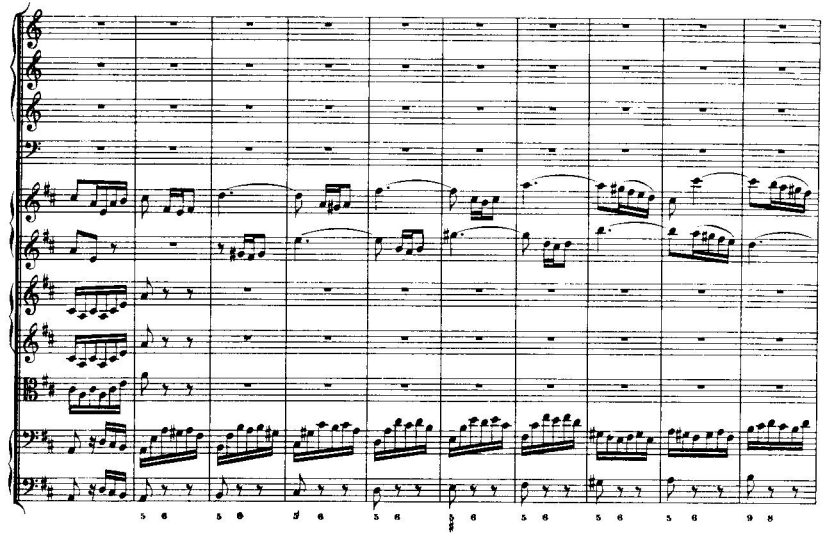
Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Fagotto.
Continuo.

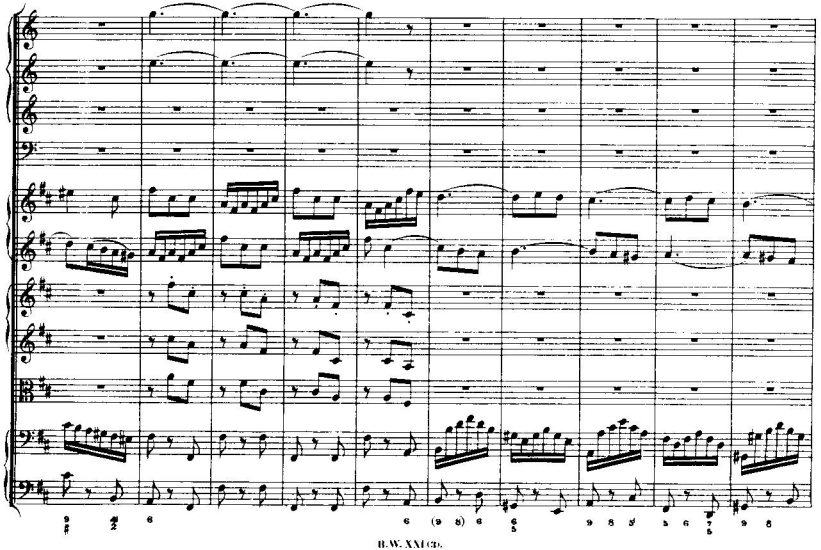


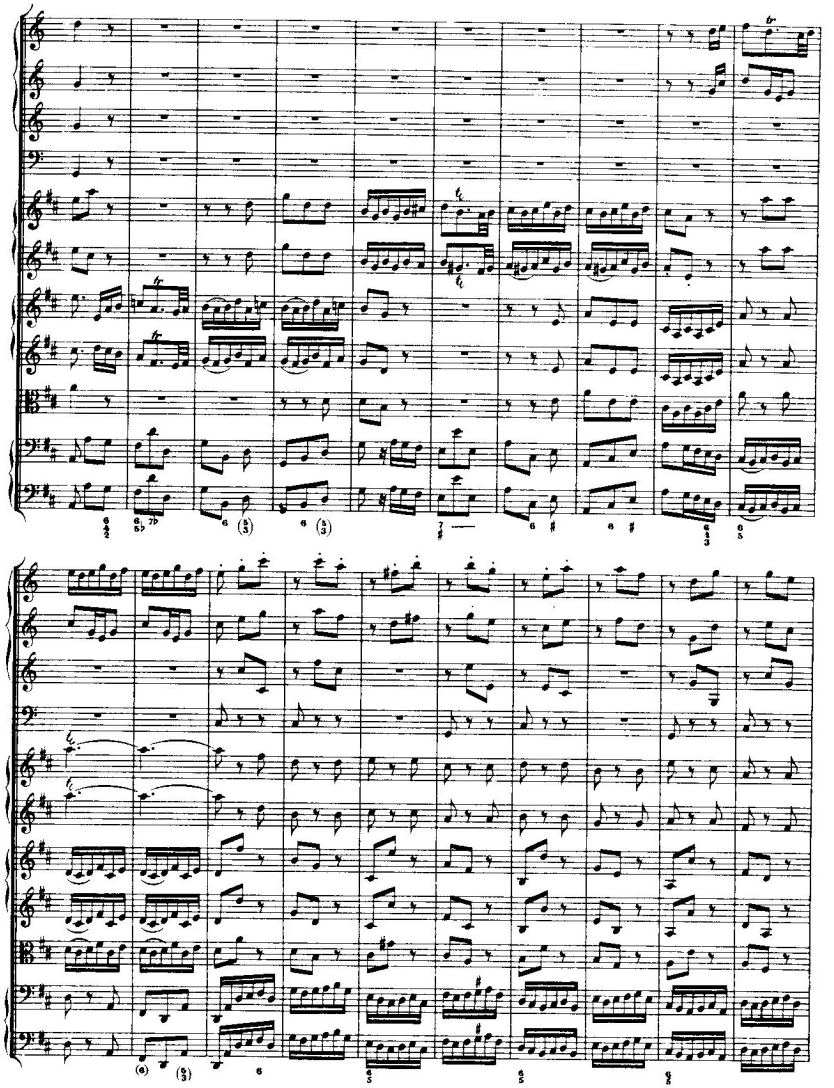

piano
piano
forte
piano
piano
piano
piano
piano
piano
forte
forte

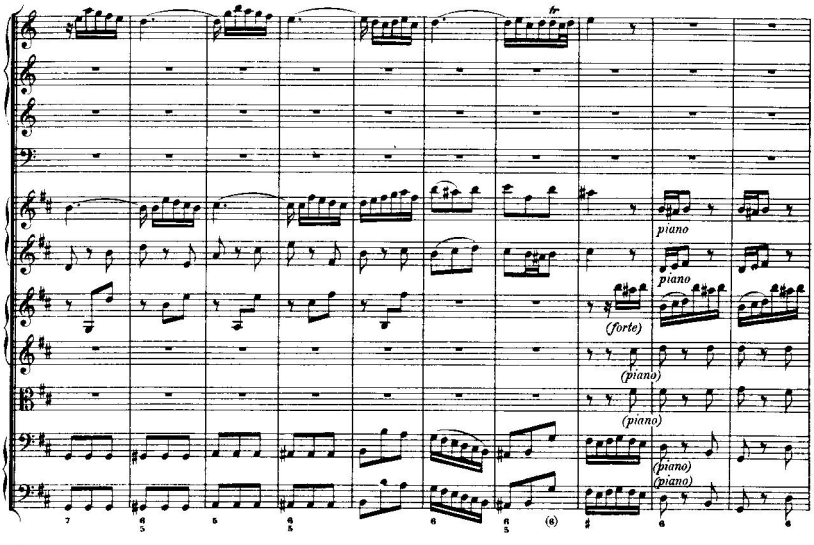

forte
forte
forte
forte
forte
forte
(forte)

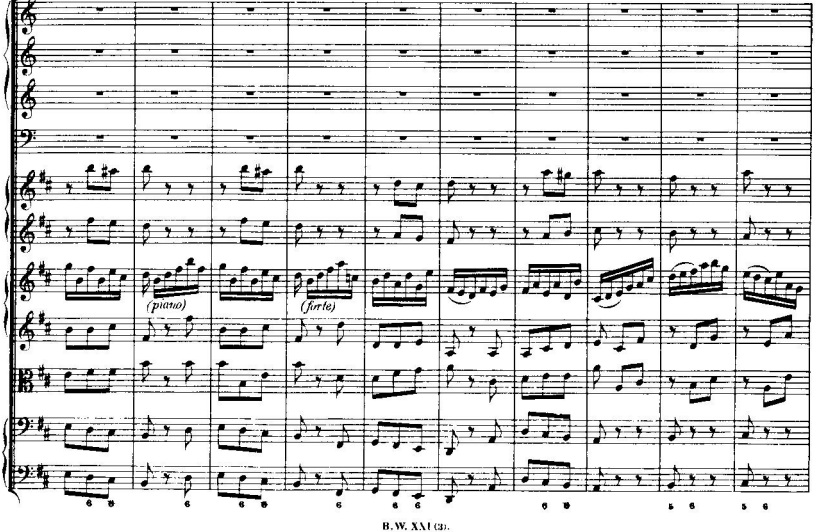

Solo

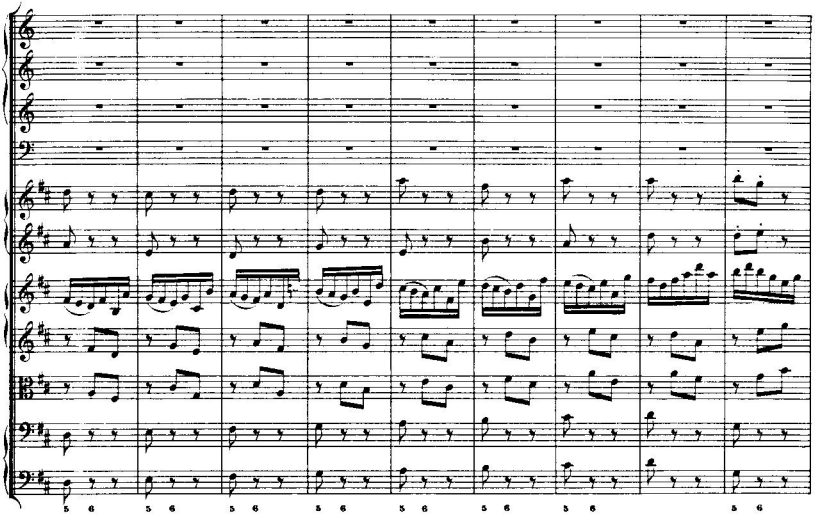


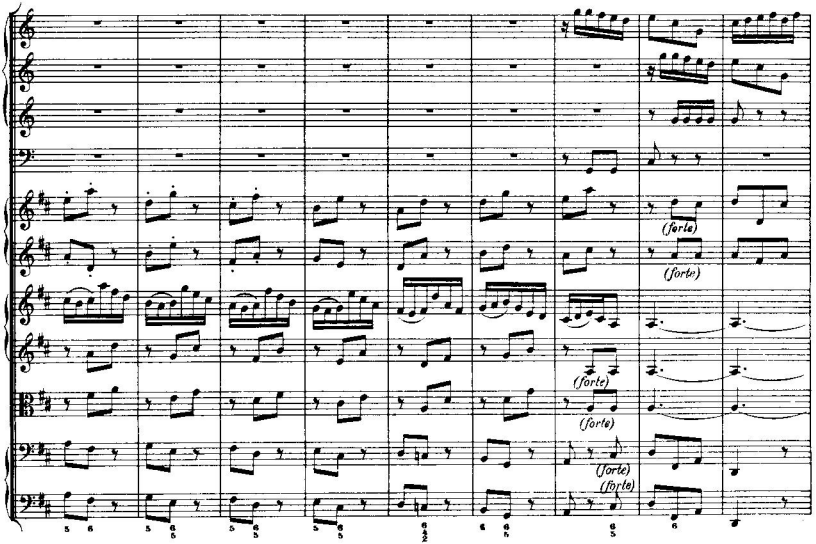


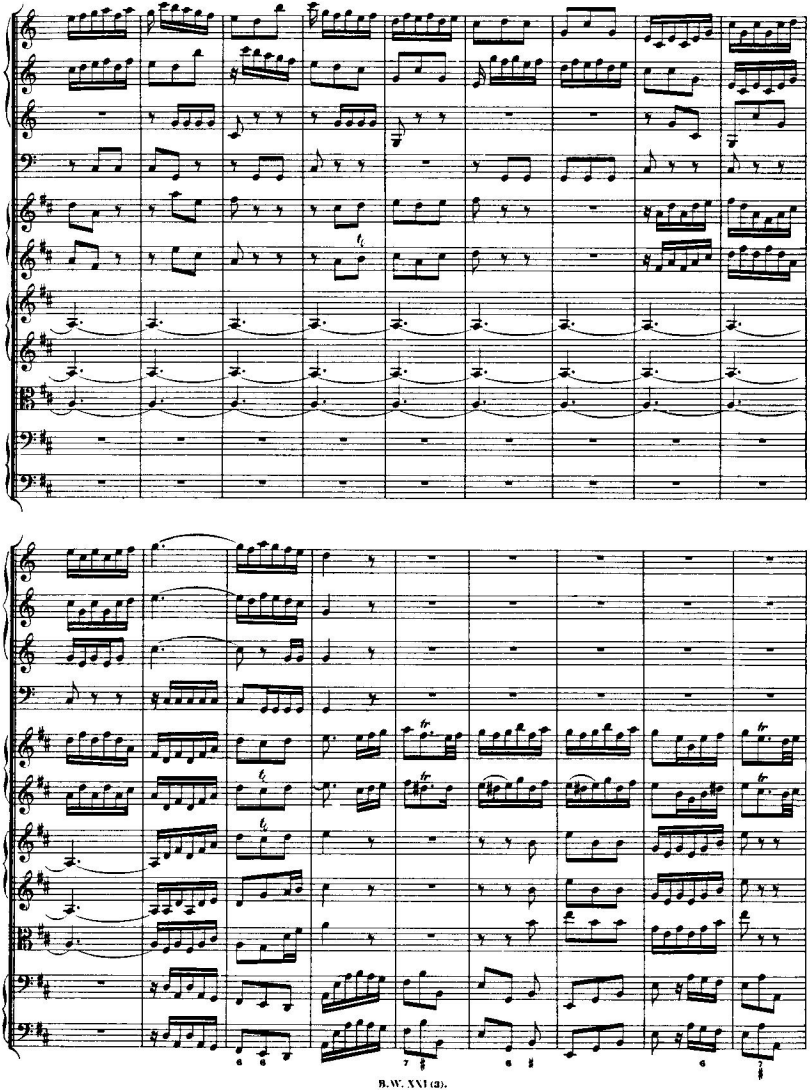


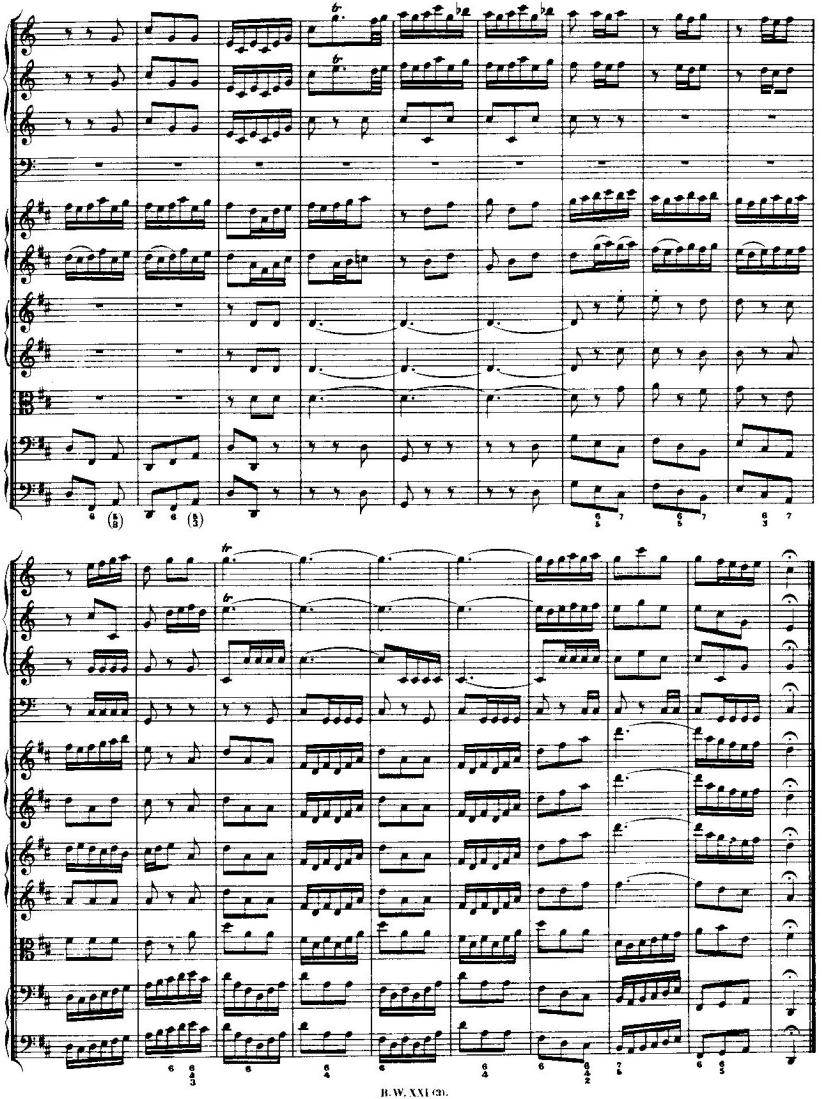

tr
piano
piano
(forte)
(piano)
(piano)
(piano)
(piano)


(piano)
(forte)




(forte)
(forte)
(forte)
(forte)
(forte)
(forte)





Adagio.

Oboe I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotto e Continuo.

piano

(piano)

piano

piano

forte

(forte)

forte

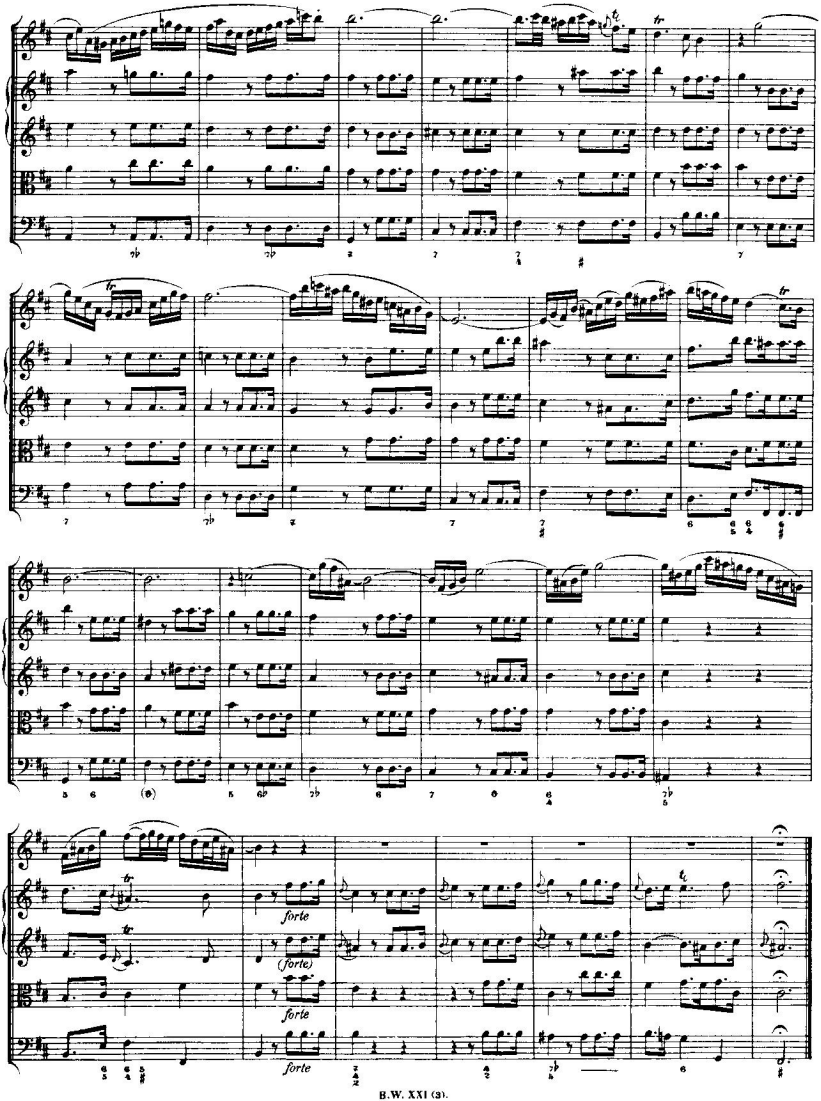
forte

piano

(piano)

piano

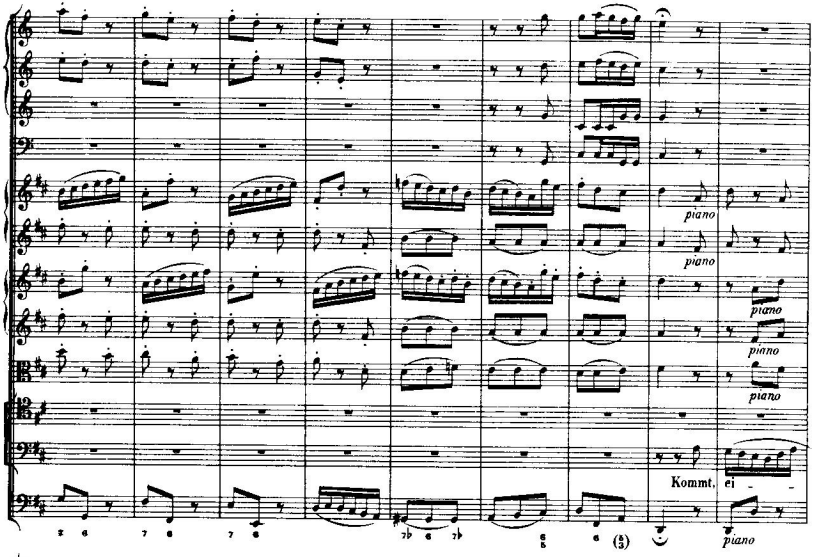
piano

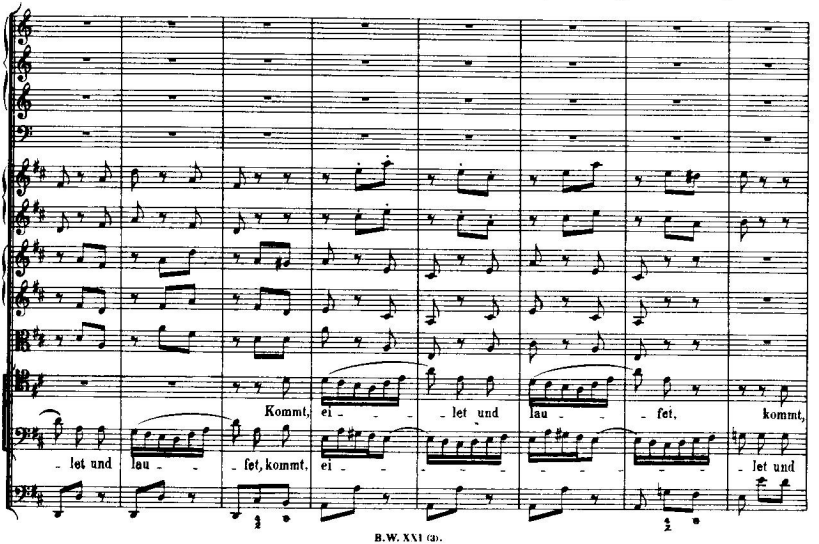

tr
forte
(forte)
forte
forte

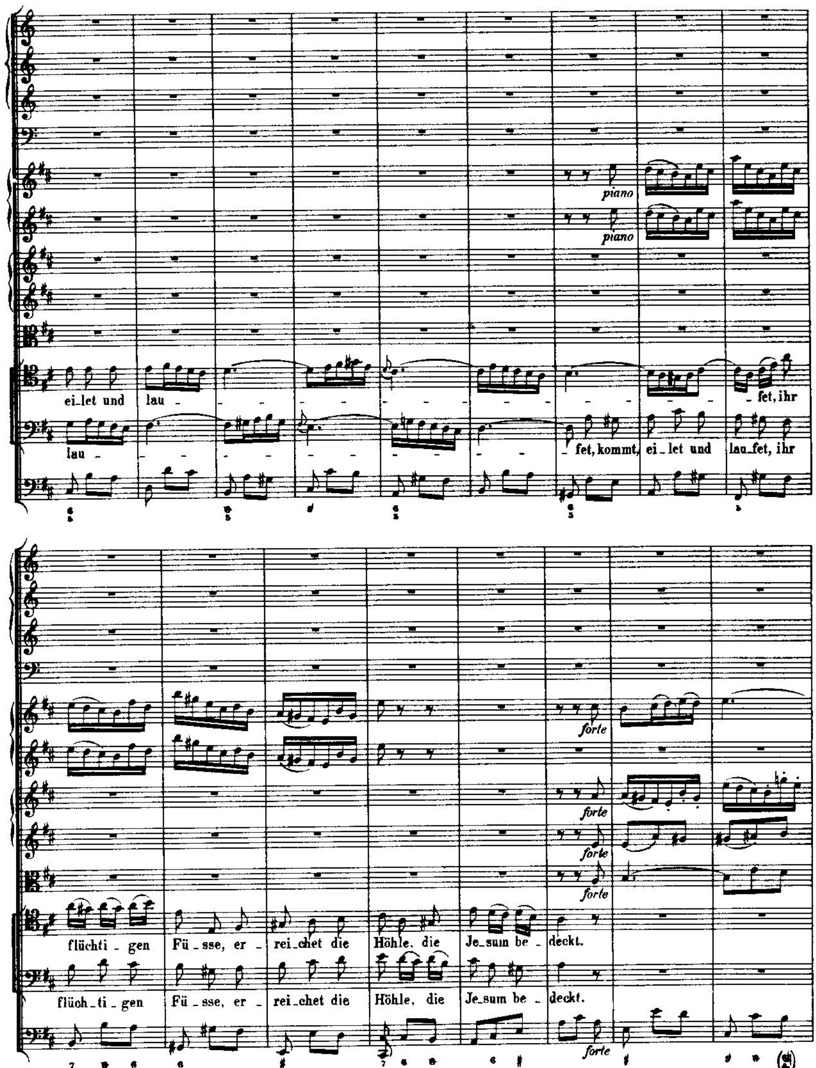
DUETTO e CORO.

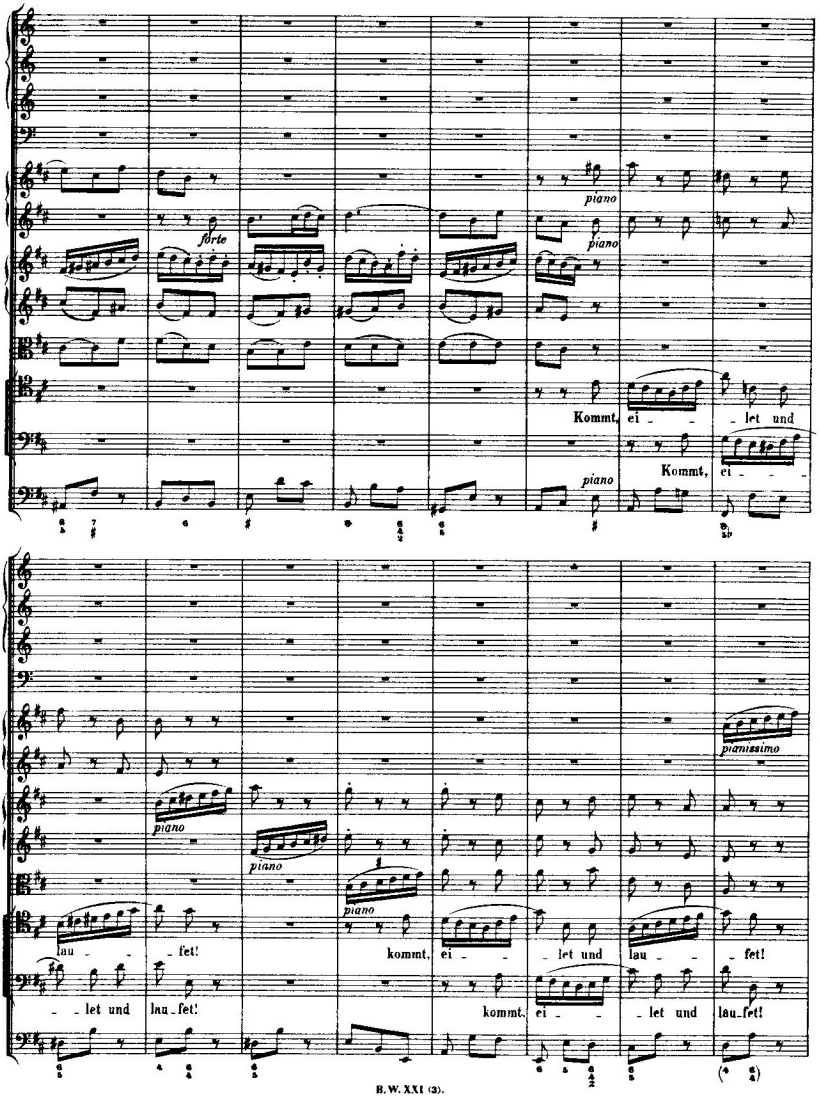
Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore.
Basso.
Fagotto e Continuo.

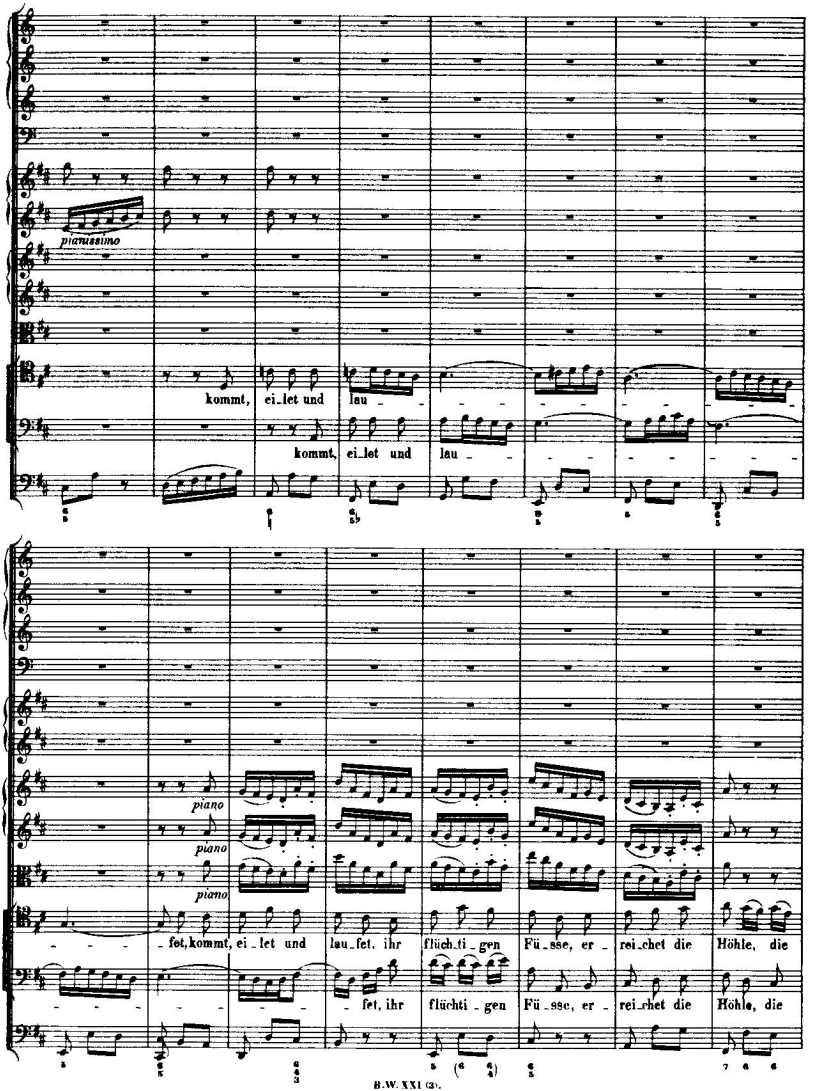
piano *forte* *(piano)* *(forte)*

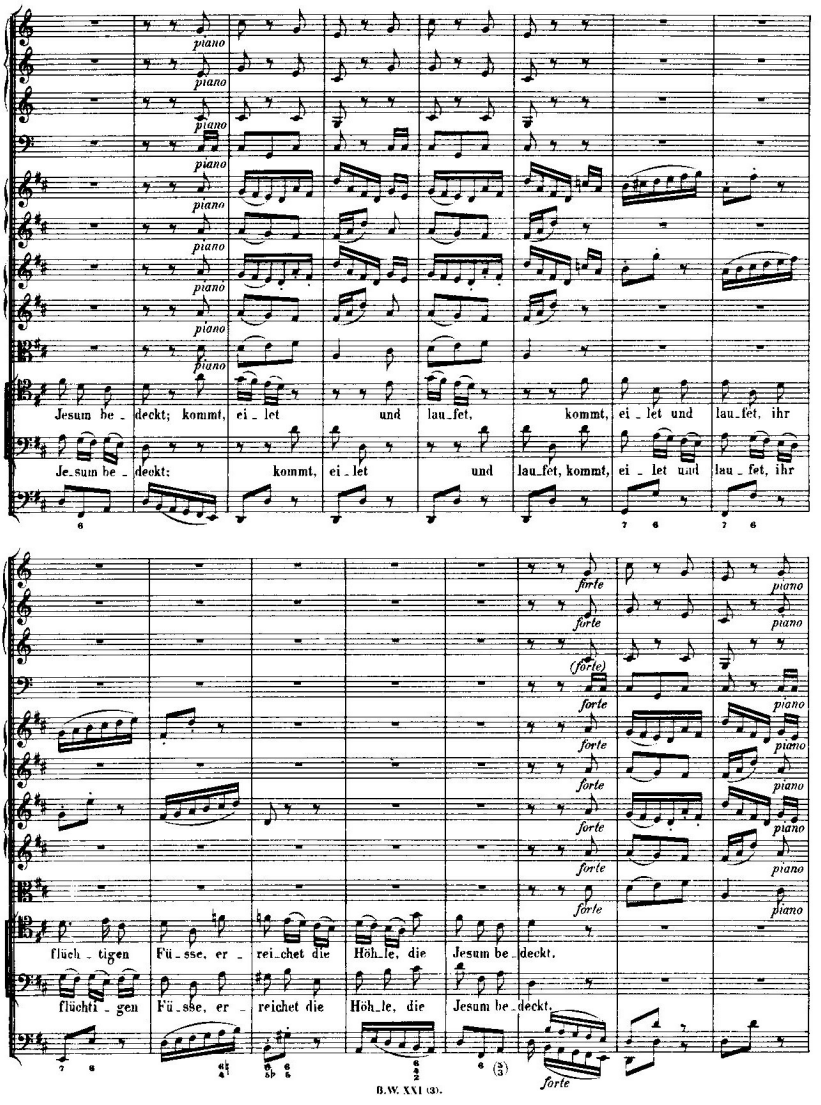

piano
piano
piano
piano
piano
Kommt, ei -
piano

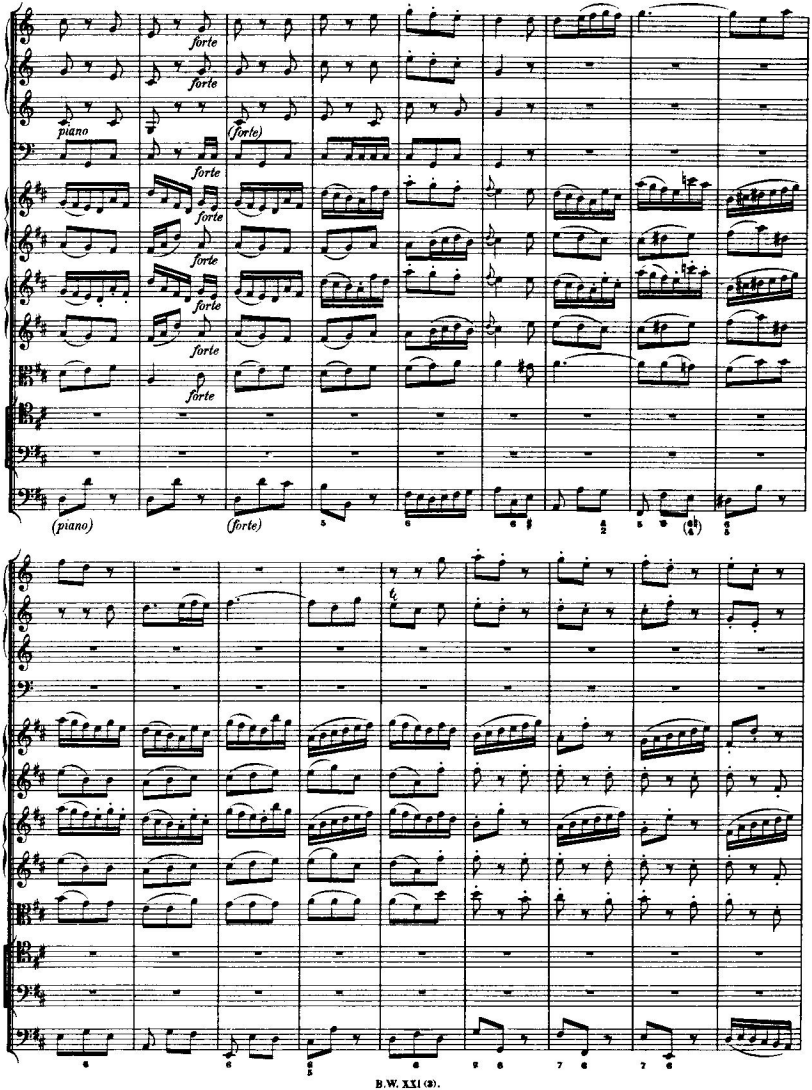

Kommt, ei - - - let und lau - - fet, kommt,
- let und lau - - fet, kommt, ei - - - - - - - let und

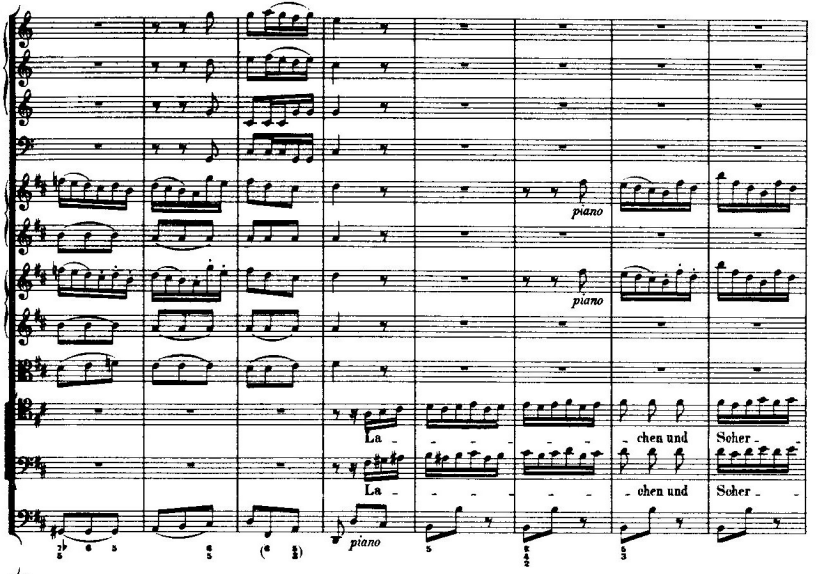

piano
piano
ei_let und lau_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _fet, ihr
lau_ _ _ _ _ _ _ _ _fet, kommt, ei_let und lau_fet, ihr
flüchti_gen Fü_sse, er_rei_chet die Höhle, die Je_sum be_deckt.
flüch_ti_gen Fü_sse, er_rei_chet die Höhle, die Je_sum be_deckt.
forte
forte
forte
forte
forte

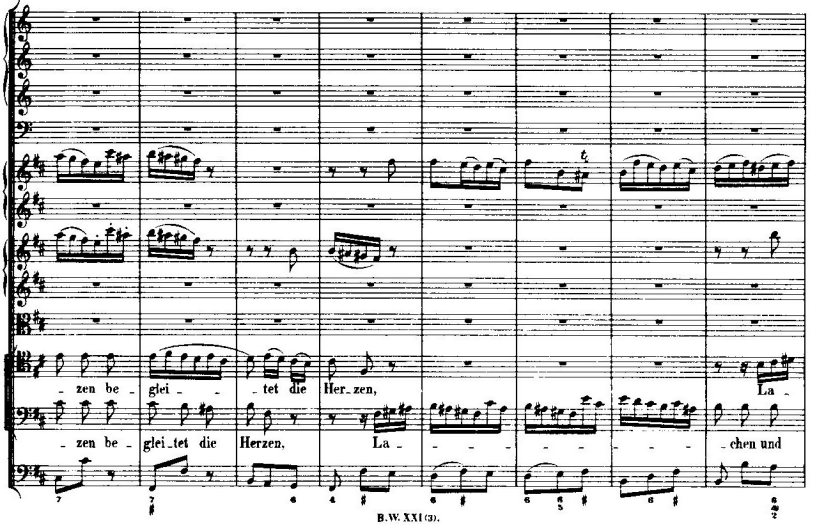

forte
piano
Kommt, ei - - let und
Kommt, ei - -
piano
pianissimo
lau - - fet!
kommt, ei - - let und lau - - fet!
- - let und lau - fet!
kommt, ei - - let und lau - fet!

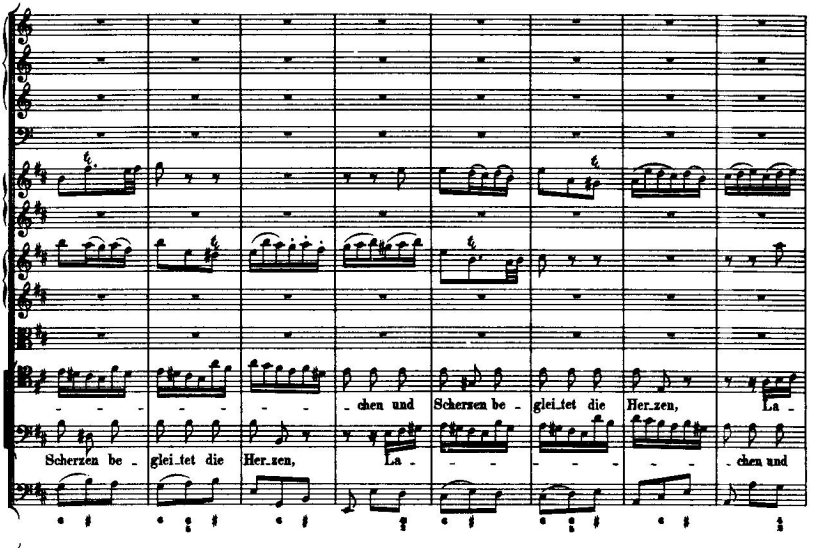

pianissimo
kommt, ei_let und lau_
kommt, ei_let und lau_
piano
piano
piano
_fet, kommt, ei_let und lau_fet, ihr flüch_ti_gen Füsse, er_rei_chet die Höhle, die
_fet, ihr flüchti_gen Füsse, er_rei_chet die Höhle, die

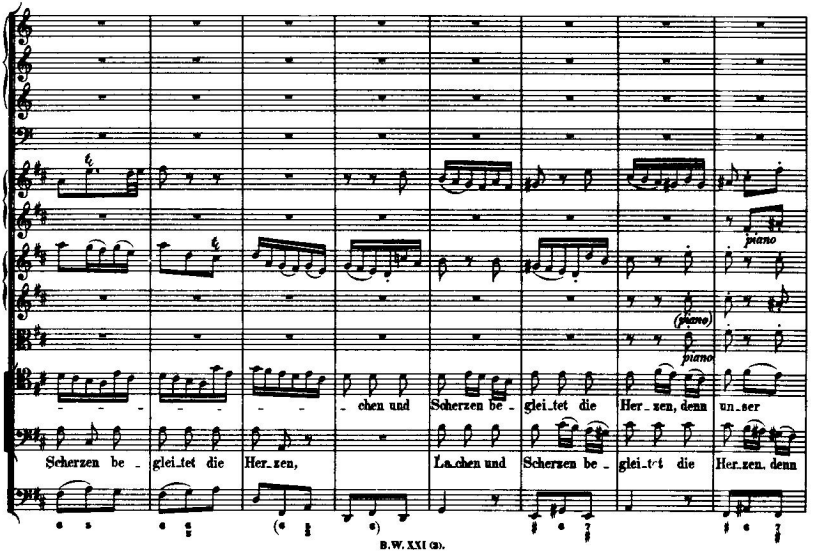

piano
Jesum be_deckt; kommt, ei_let und lau_fet, kommt, ei_let und lau_fet, ihr
Je_sum be_deckt; kommt, ei_let und lau_fet, kommt, ei_let und lau_fet, ihr
forte
(forte)
flüch_tigen Fü_sse, er_rei_chet die Höh_le, die Jesum be_deckt.
flüchti_gen Fü_sse, er_reichet die Höh_le, die Jesum be_deckt.


forte
forte
piano
(forte)
forte
forte
forte
forte
forte
forte
(piano)
(forte)


piano
piano
La - - - - - - chen und Scher - -
La - - - - - - chen und Scher - -
piano


- zen be - glei - - tet die Her - zen, La -
- zen be - glei - tet die Herzen, La - - - - - - - - chen und


chen und Scherzen be - glei_tet die Her_zen, La -
Scherzen be - glei_tet die Her_zen, La - chen und


piano
(piano)
piano
chen und Scherzen be - glei_tet die Her_zen, denn un_ser
Scherzen be - glei_tet die Her_zen, La_chen und Scherzen be - glei_tet die Her_zen, denn

Heil,

un_ser Heil,

piano *forte*

(piano) *forte*

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

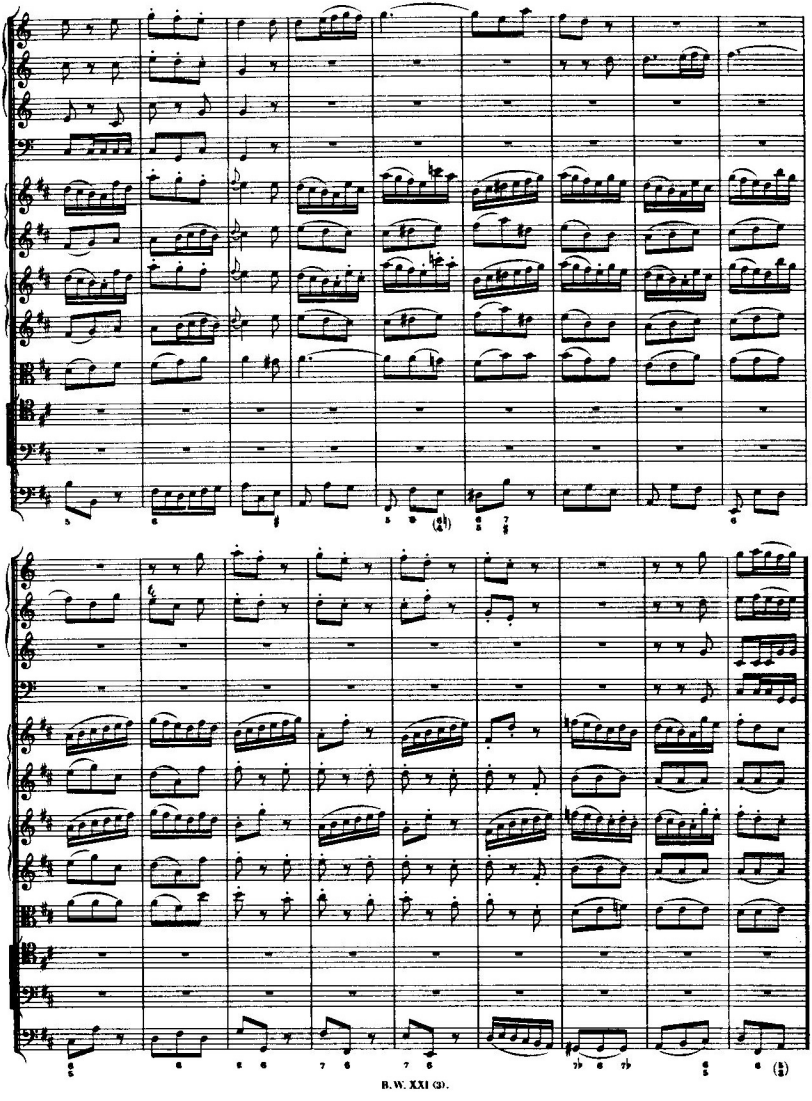
piano *forte*

piano *forte*

unser Heil ist auf_er_ weckt.

unser Heil ist auf_er_ weckt.

(piano) *(forte)*



CORO.

Soprano.

Kommt, ei_let und laufet, kommt, ei - - let und lau - - fet,

Alto.

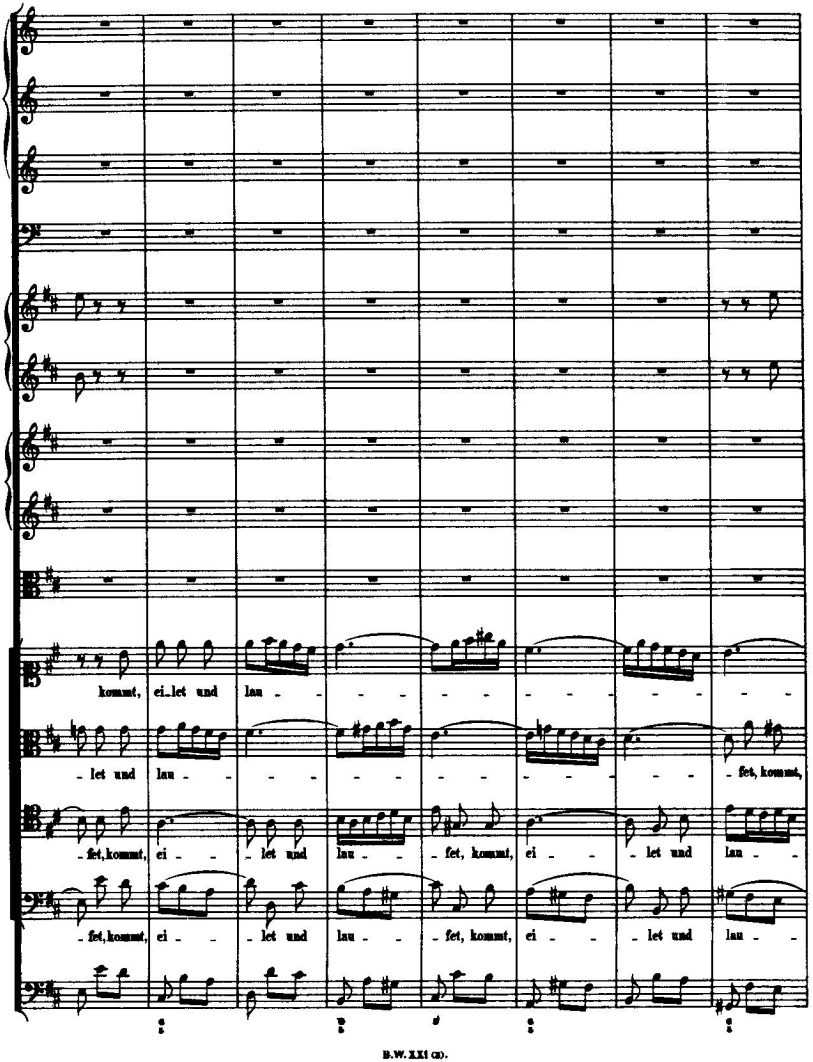
Kommt, ei - - let und lau - - fet, kommt, ei - - - - - - -

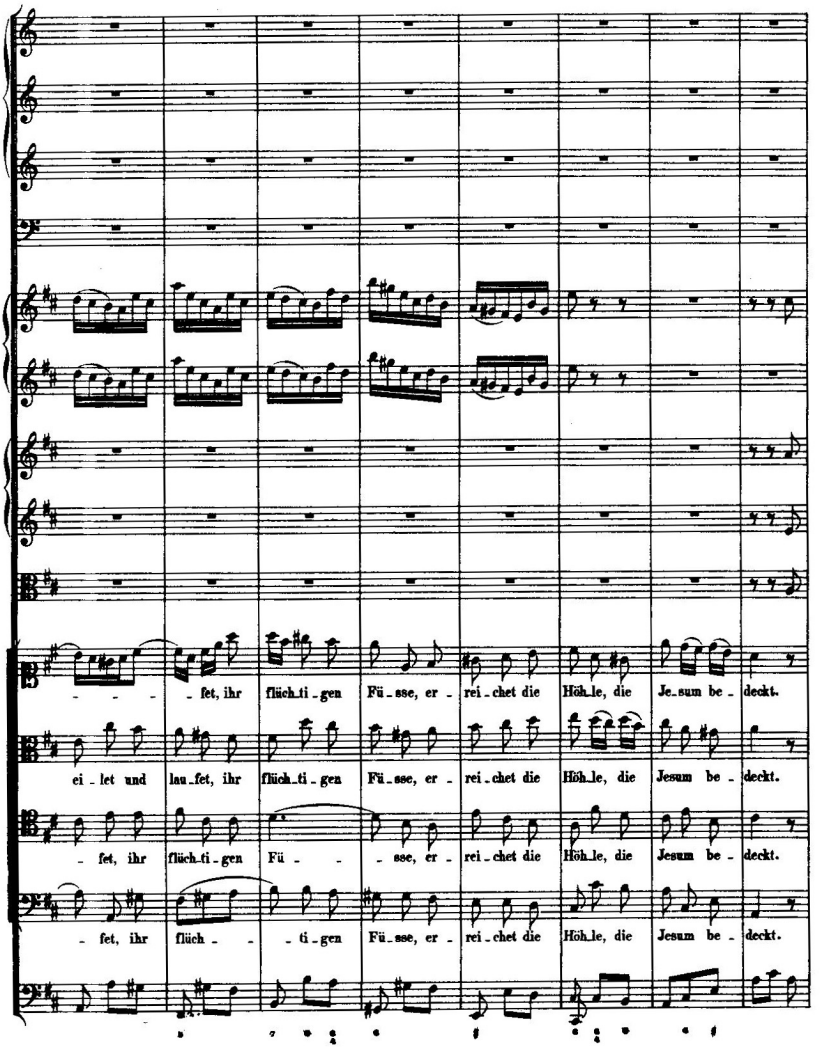
Tenore.

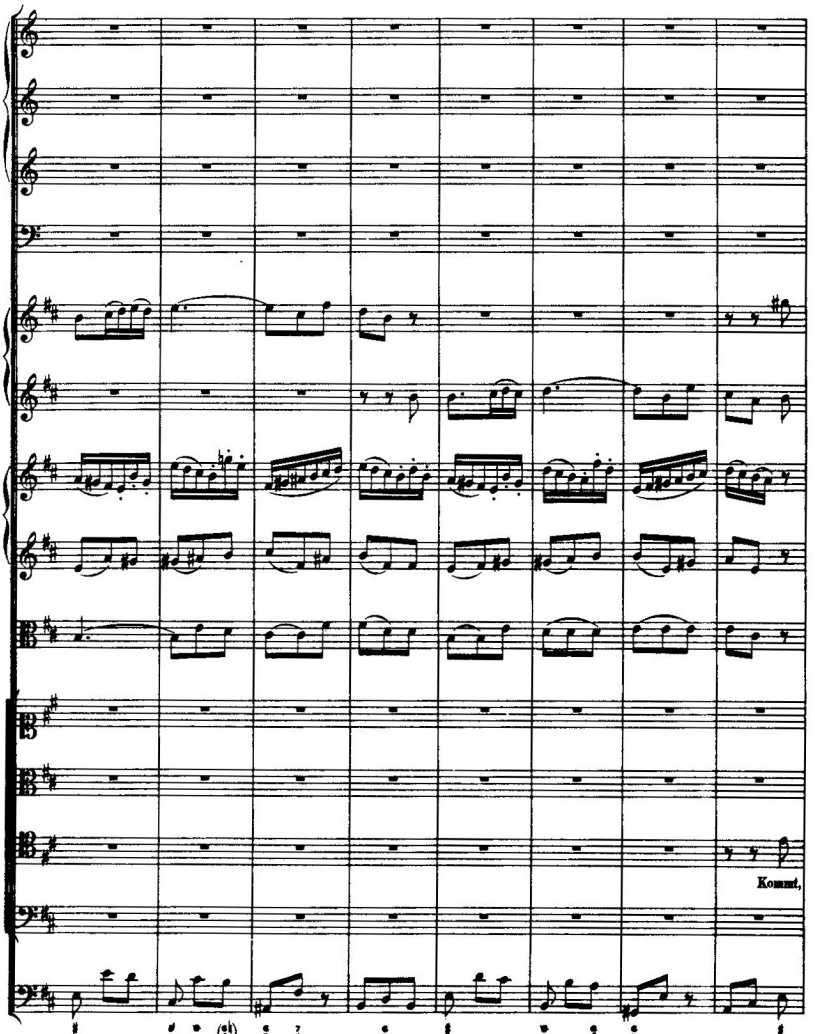
Kommt, ei_let und lau - - fet, kommt, ei_let und lau -

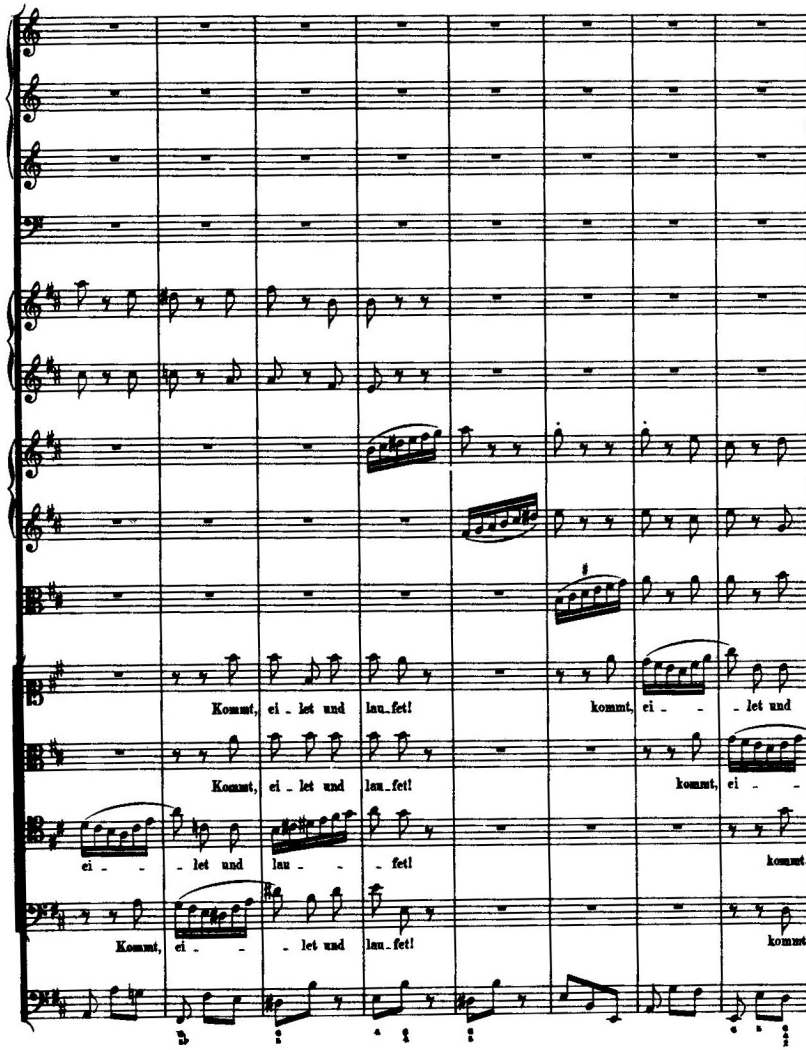
Basso.

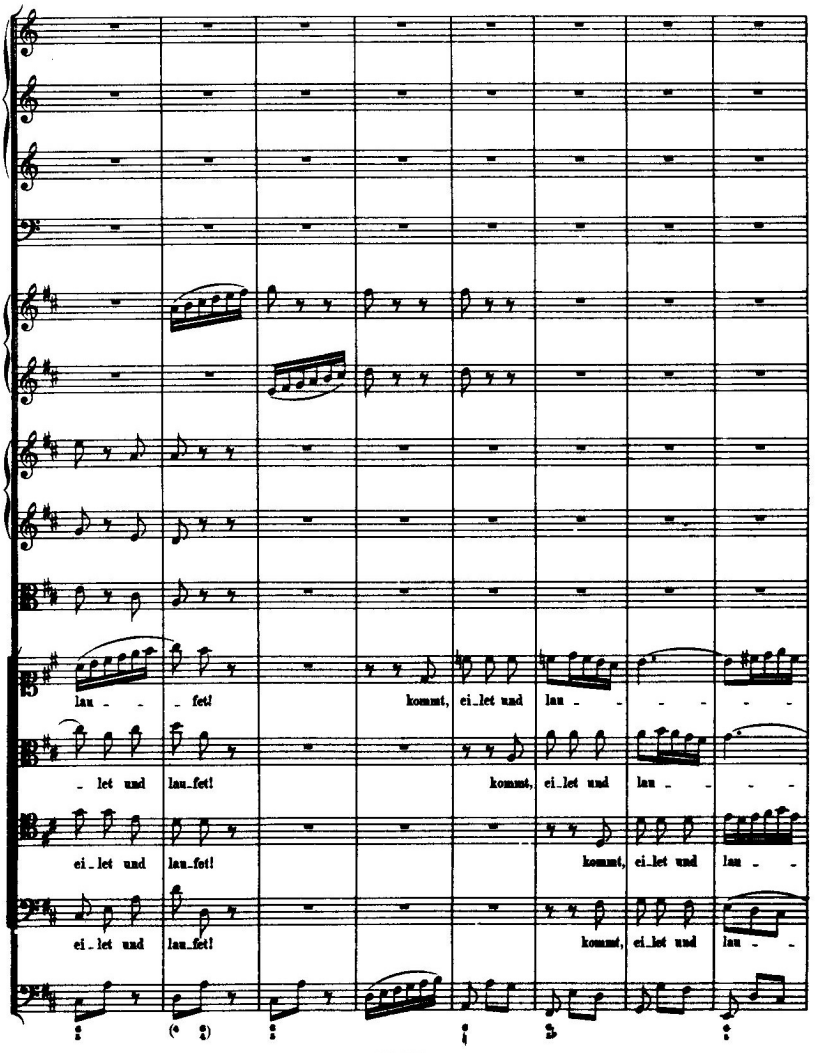
Kommt, ei_let und lau - - fet, kommt, ei_let und lau -

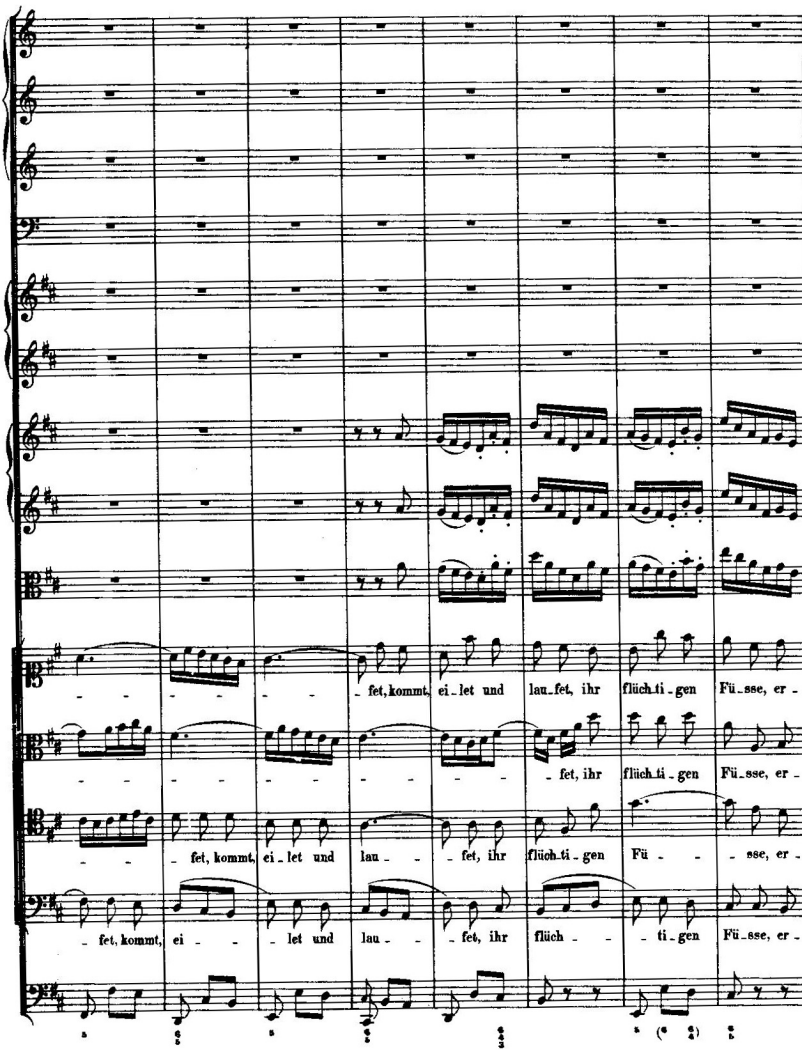

kommt, ei_let und lau - - - - - - - - - - -
- let und lau - - - - - - - - - - - fet, kommt,
- fet, kommt, ei - - let und lau - - fet, kommt, ei - - let und lau - -
- fet, kommt, ei - - let und lau - - fet, kommt, ei - - let und lau - -

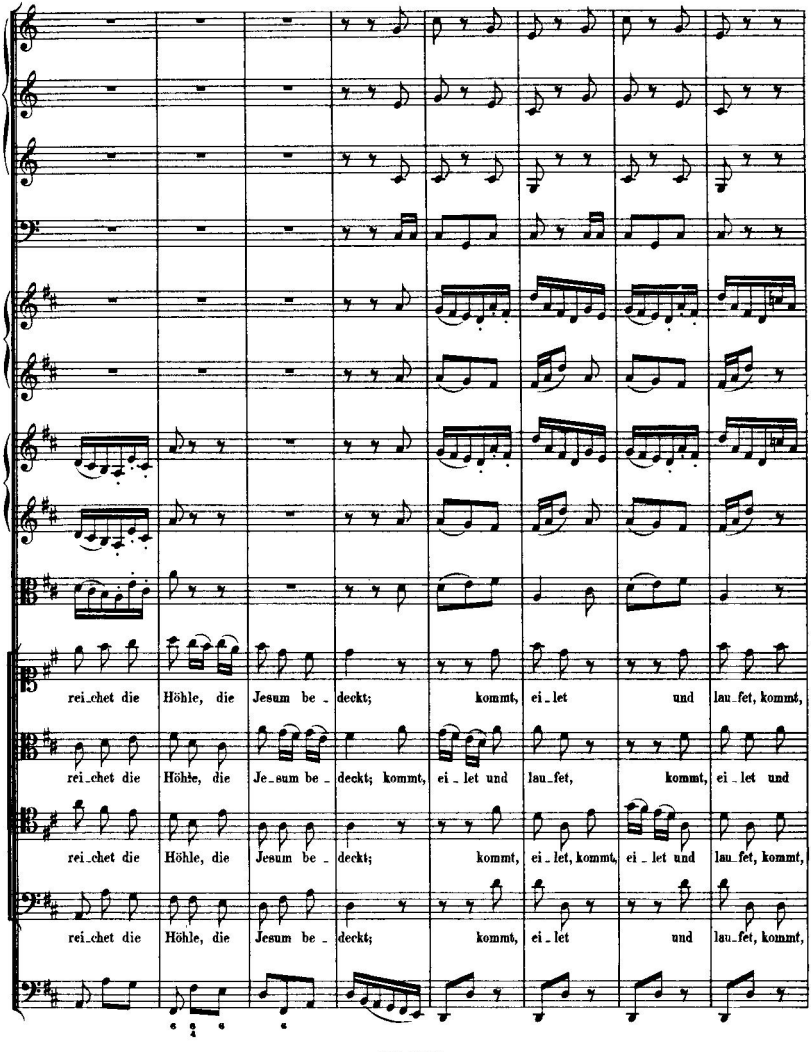

- - - - fet, ihr flüch_ti_gen Fü_sse, er_rei_chet die Höh_le, die Je_sum be_deckt.
ei_let und lau_fet, ihr flüch_ti_gen Fü_sse, er_rei_chet die Höh_le, die Jesum be_deckt.
- fet, ihr flüch_ti_gen Fü - - sse, er_rei_chet die Höh_le, die Jesum be_deckt.
- fet, ihr flüch - - ti_gen Fü_sse, er_rei_chet die Höh_le, die Jesum be_deckt.


Kommt,


Kommt, ei - let und lau - fet! kommt, ei - - let und
Kommt, ei - let und lau - fet! kommt, ei - -
ei - - let und lau - - fet! kommt,
Kommt, ei - - let und lau - fet! kommt,


lau - - fet! kommt, ei-let und lau - - - - -
- let und lau-fet! kommt, ei-let und lau - - - -
ei-let und lau-fet! kommt, ei-let und lau - -
ei-let und lau-fet! kommt, ei-let und lau - -


fet, kommt, ei - let und lau - fet, ihr flüch - ti - gen Fü - sse, er -
fet, ihr flüch - ti - gen Fü - sse, er -
fet, kommt, ei - let und lau - fet, ihr flüch - ti - gen Fü - sse, er -
fet, kommt, ei - let und lau - fet, ihr flüch - ti - gen Fü - sse, er -


rei_chet die Höhle, die Jesum be_deckt; kommt, ei_let und lau_fet, kommt,
rei_chet die Höhle, die Je_sum be_deckt; kommt, ei_let und lau_fet, kommt, ei_let und
rei_chet die Höhle, die Jesum be_deckt; kommt, ei_let, kommt, ei_let und lau_fet, kommt,
rei_chet die Höhle, die Jesum be_deckt; kommt, ei_let und lau_fet, kommt,

piano *(forte)*

ei_let und lau_fet, ihr flüch_tigen Fü_sse, er_ rei_chet die Höh_le, die Jesum be_deckt.

lau_ _ _ fet, ihr flüchti_gen Fü_sse, er_ reichet die Höh_le.die Jesum be_deckt.

ei_let und lau_fet, ihr flüchti_gen Fü_sse, er_ reichet die Höh_le.die Jesum be_deckt.

ei_let und lau_fet, ihr flüchti_gen Fü_sse, er_ reichet die Höh_le.die Jesum be_deckt.

Dal Segno.

RECITATIVO.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto e Continuo.

O kalter Männer Sinn! Wo ist die Liebe hin, die ihr dem Heiland schuldig seid? Ein schwaches Weib muss euch beschämen!

Ach! ein betrüb_tes Grämen hat mit gesalz'nen Thränen, und

und banges Her_zeleid hat mit gesalz'nen Thränen, und

die ihr, wie wir, umsonst ge_macht.

die ihr, wie wir, umsonst ge_macht.

wehmuthsvollem Schmerz, Ihm ei_ne Salbung zu_gedacht,

wehmuthsvollem Schmerz, Ihm ei_ne Salbung zu_gedacht,

ARIA.

Adagio.

Flauto traverso o Violino Solo.

Soprano.

Fagotto e Continuo.

pizzicato

See le, dei ne Spe ce - rei - - en

sol - len nicht mehr Myrrhen sein, See - le, See - le,

dei_ne Spe_ce_rei_en sol_ _len nicht mehr Myrrhen sein, sol_ _len nicht mehr Myrrhen

sein; See_le, dei_ne Spe_ce_rei_en sol_len nicht mehr Myrr_ _hen

sein, Myrr_ _hen sein, sollen nicht mehr Myrrhen sein.

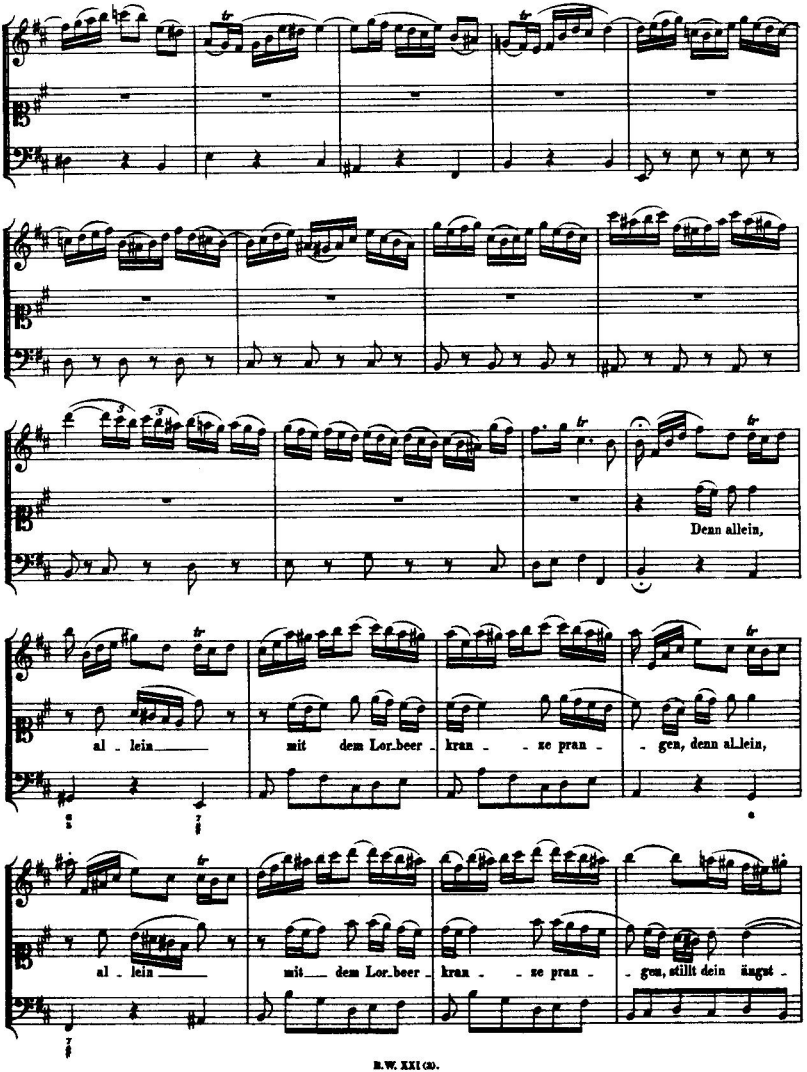
See_le, dei_ne Spe_ce_rei_en sol_len nicht mehr Myrr_hen sein,

Seele, deine Spe_ce_rei_en, See_le, See_le, dei_ne Spe_ce_

rei_en sol_len nicht mehr Myrrhen sein, sol_len nicht mehr Myrrhen

sein: See_le, dei_ne Spe_ce_rei_en sol_len nicht mehr Myrrhen

sein, sollen nicht mehr Myrrhen sein.


Dean allein,
al - lein mit dem Lor_beer - kran - - ze pran - - gen, denn al_lein,
al - lein mit dem Lor_beer - kran - - ze pran - - gen, stillt dein ängst -

li_ches Ver_lan_ gen, stillt dein ängst_

li_ches Ver_lan_ gen. Denn al_lein, al_lein

mit dem Lor_beer_ kran_ ze pran_ gen, mit dem Lor_beer_ kran_ ze pran_

gen, stillt dein ängst_ li_ches Ver_lan_ gen, denn allein,

al_lein mit dem Lorbeer_ kran_ ze pran_ gen, stillt dein ängst_ li_ches Ver_

lan - - - - - - - gen, stillt dein ängst - li - ches Ver - lan - gen.

Da Capo.

RECITATIVO.

Alto.

Tenore.

Basso.

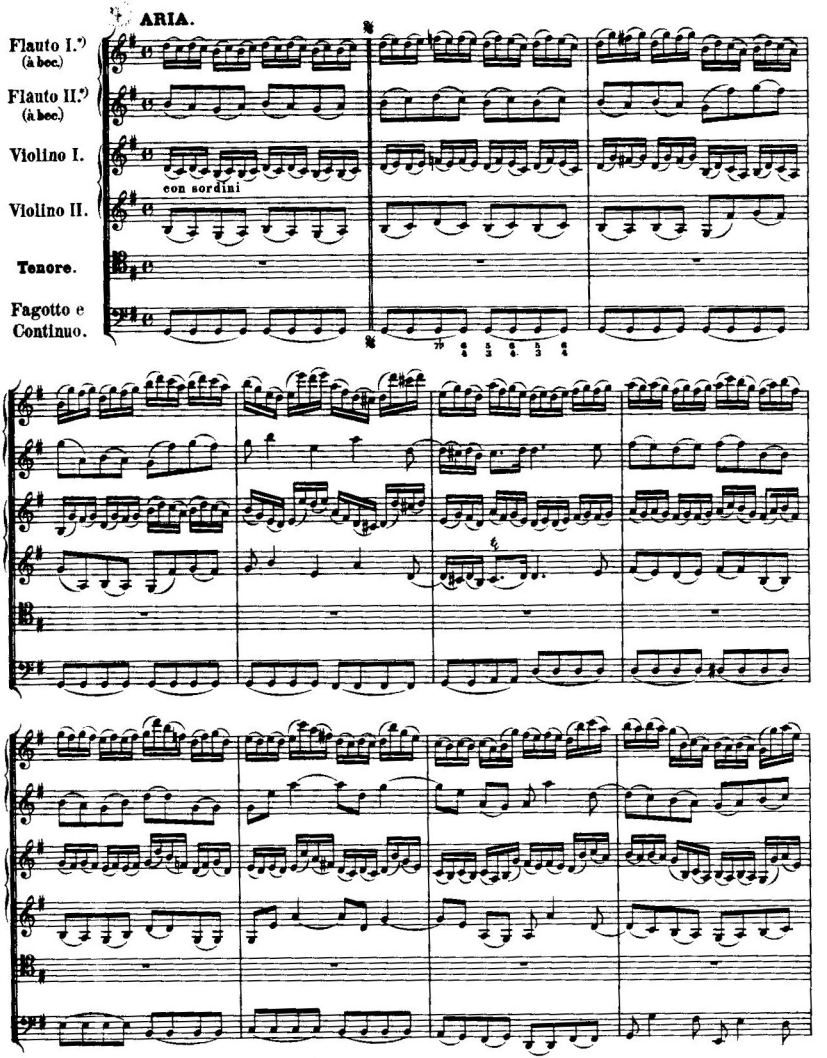
Fagotto e Continuo.

piano sempre

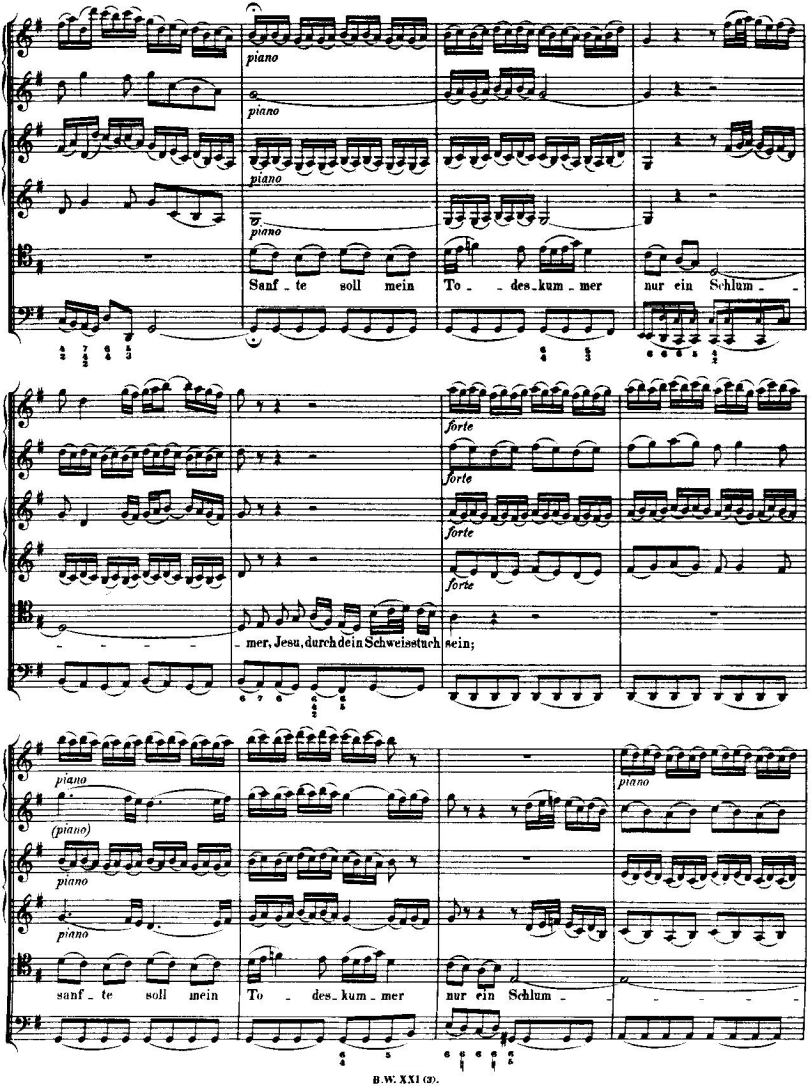
Hier ist die Gruft, und hier der Stein. der sol - che zu - ge - deckt; wo a - ber wird mein Hei - land sein?

Er ist vom To - de auf - er - weckt: wir tra - fen ei - nen En - gel an, der hat uns solches kund ge - than.

Hier seh' ich mit Ver - gnügen das Schweisstuch ab - ge - wickelt liegen.



*) Im Autographe mit Vorzeichnung des G - Schlüssels auf der ersten Linie.

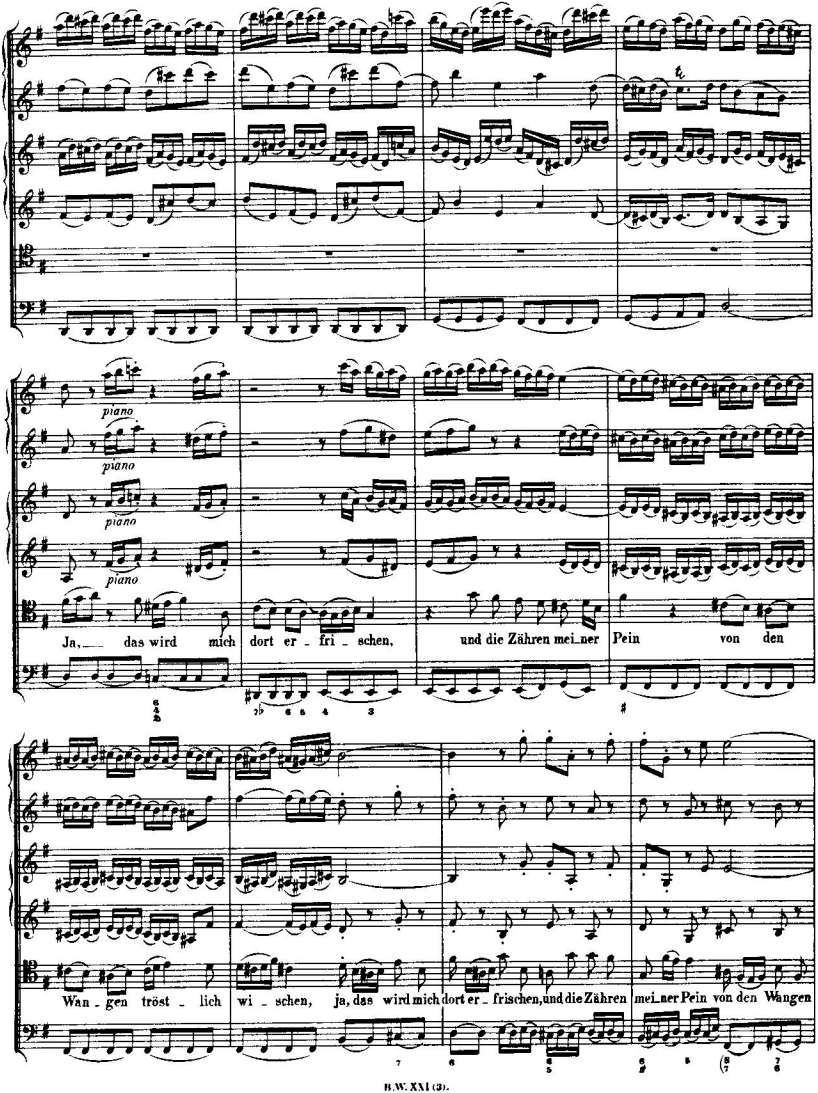

piano
Sanf - te soll mein To - - des - kum - mer nur ein Schlum - -
forte
- mer, Jesu, durch dein Schweisstuch sein;
(piano)
sanf - te soll mein To - des - kum - mer nur ein Schlum - -

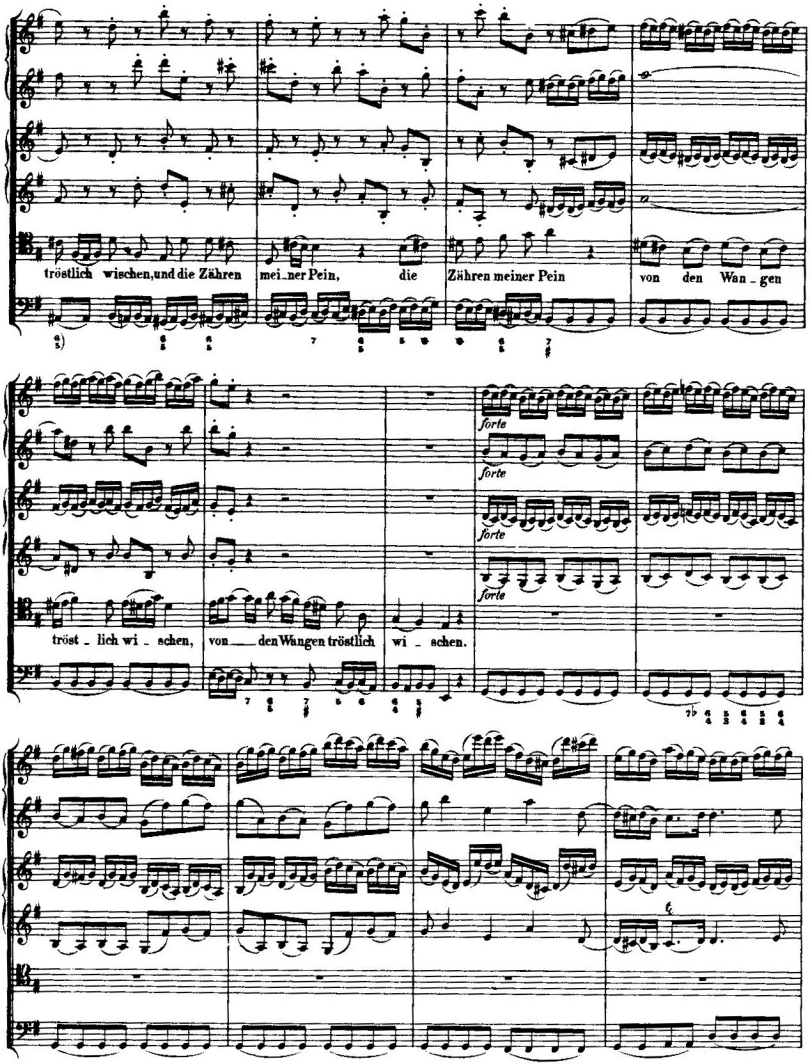
mer, nur ein Schlum - - - - - mer, Je - su, durch dein Schweisstuch sein, nur ein Schlum - -

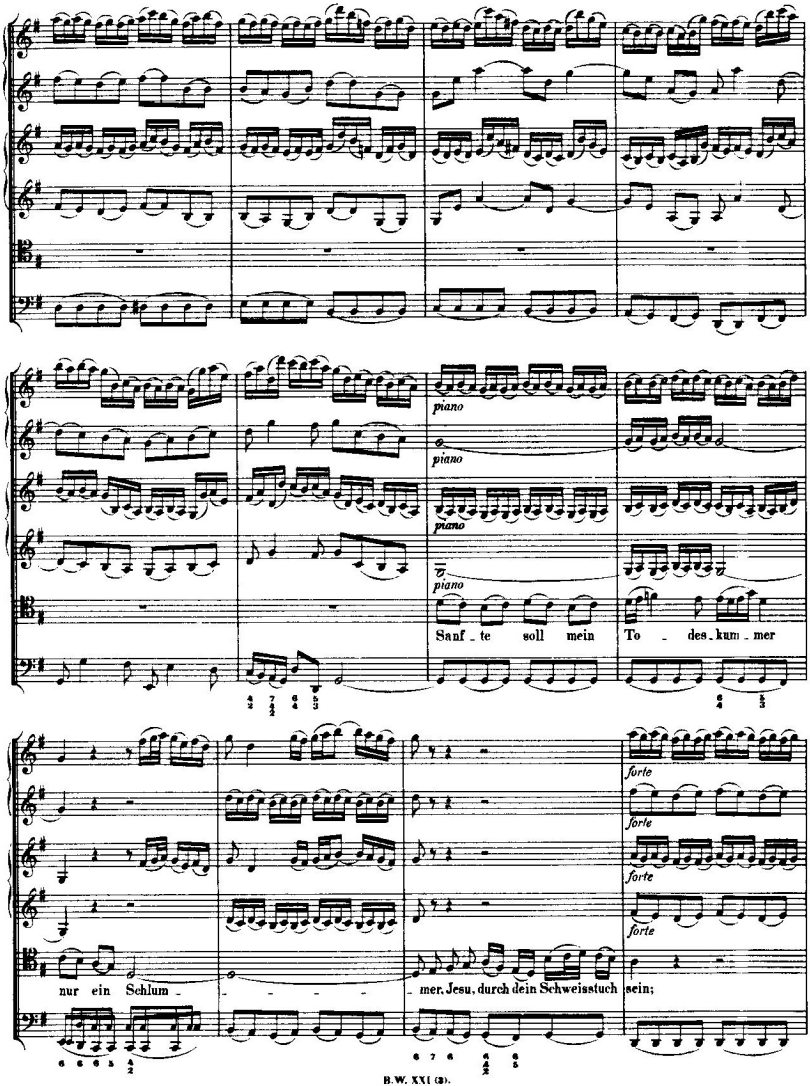
- - mer! sanf - te soll mein To - des - kum - mer nur ein Schlum - -

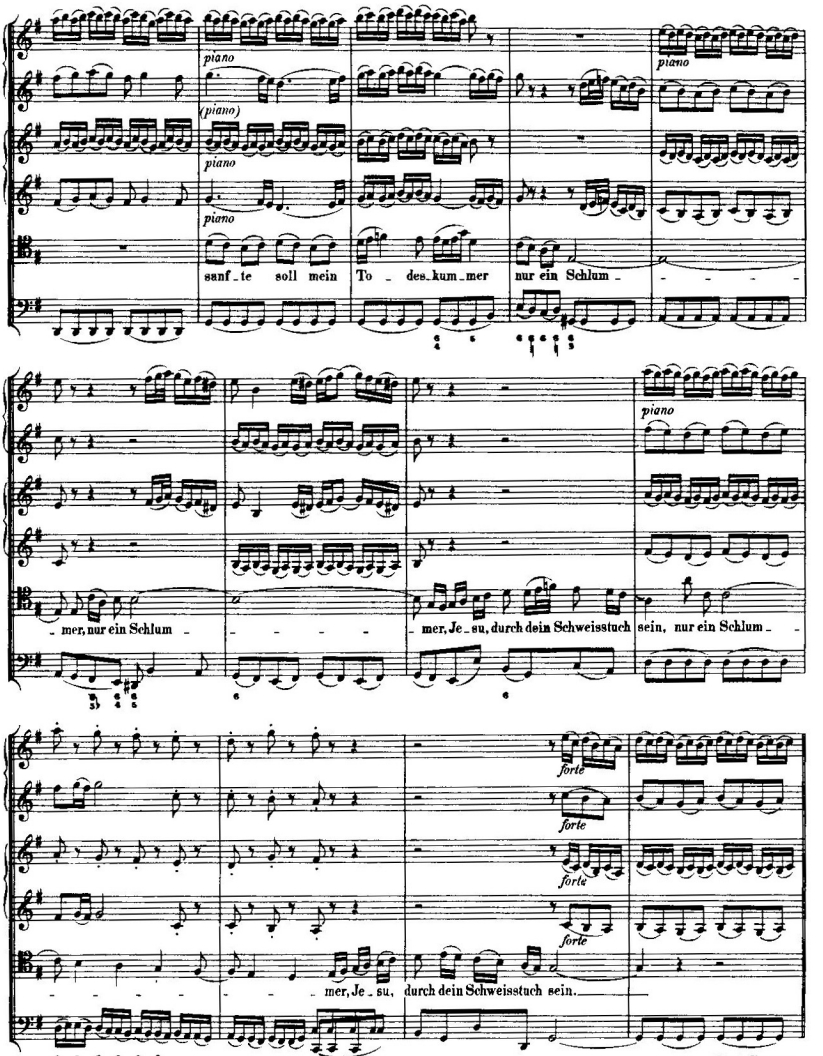
forte

- - - - mer, Je - su, durch dein Schweisstuch sein.


piano
piano
piano
piano
Ja, das wird mich dort er - fri - schen, und die Zähren mei_ner Pein von den
Wan - gen tröst - lich wi - schen, ja, das wird mich dort er - frischen, und die Zähren mei_ner Pein von den Wangen


tröstlich wischen, und die Zähren
mei_ner Pein,
die
Zähren meiner Pein
von den Wan_gen
forte
forte
forte
forte
tröst_lich wi_schen,
von den Wangen tröstlich
wi_schen.


piano
piano
piano
piano
Sanf_te soll mein To_des_kum_mer
forte
forte
forte
forte
nur ein Schlum_ _ _ _ _ _ mer, Jesu, durch dein Schweisstuch sein;


piano
(piano)
piano
piano
sanf_te soll mein To_des_kum_mer nur ein Schlum_
mer, nur ein Schlum
_mer, Je_su, durch dein Schweisstuch sein, nur ein Schlum_
forte
_mer, Je_su, durch dein Schweisstuch sein.
Dal Segno.

RECITATIVO.

a tempo.

Soprano. In - des - sen seuf - zen wir mit bren - nen - der Be - gier;

Alto. In - des - sen seuf - zen wir mit bren - nen - der Be - gier;

Fagotto e Continuo.

Arioso.

Ach! ach! könnt' es doch nur bald ge - sche - hen, könnt es doch nur bald ge - sche - hen, den

Ach! ach! könnt' es doch nur bald ge - sche - hen. könnt es doch nur bald ge -

Hei - land selbst zu se - hen. Ach! ach! ach!

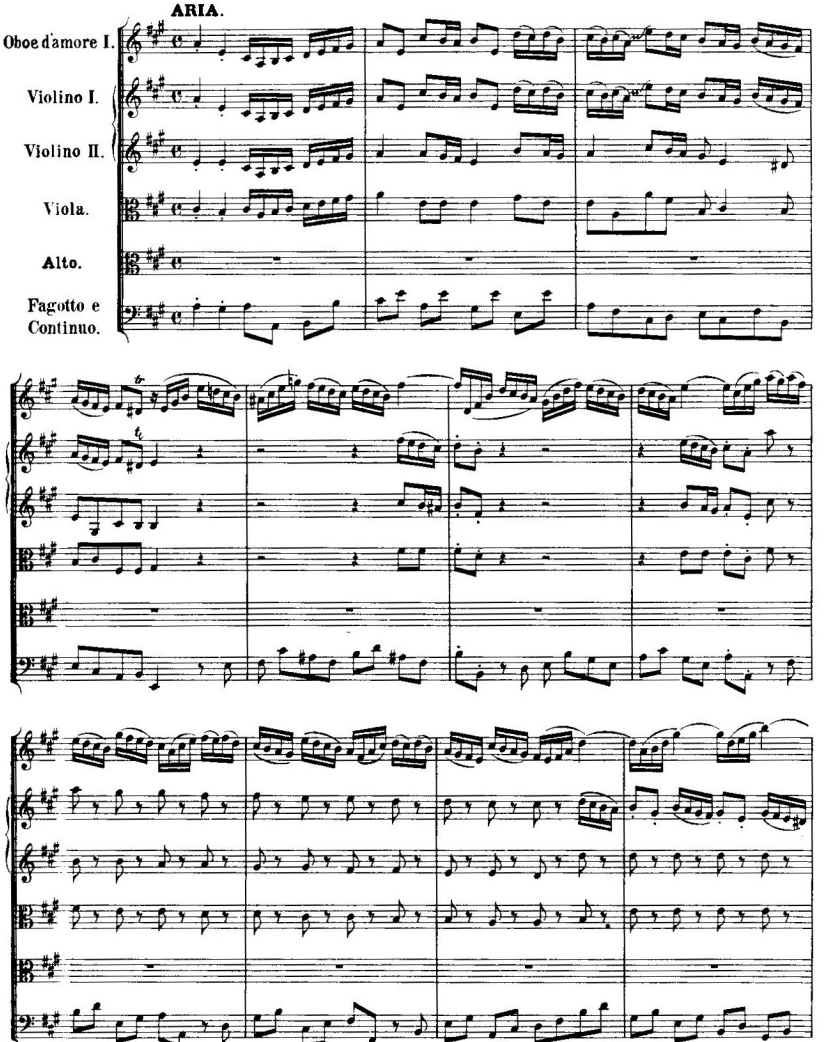
sche - hen, den Hei - land selbst zu se - hen. Ach! ach! ach! könnt' es

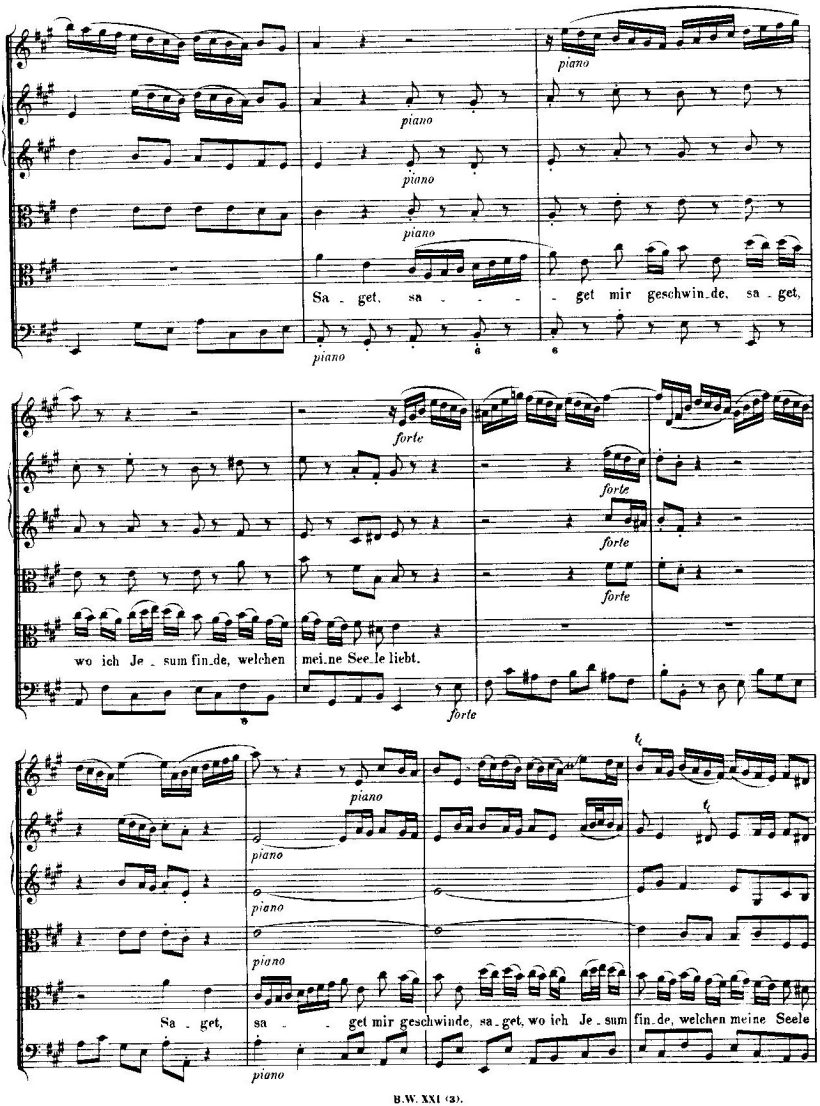
könnt' es doch nur bald ge - sche - hen, könnt' es doch nur bald ge -

doch nur bald ge - sche - hen, könnt' es doch nur bald ge - sche - hen, den

sche - hen, den Hei - land selbst zu se - hen. den Hei - land selbst zu se - hen!

Hei - land selbst zu se - hen, den Hei - land selbst zu se - hen!


ARIA.
Oboe d'amore I.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Alto.
Fagotto e Continuo.

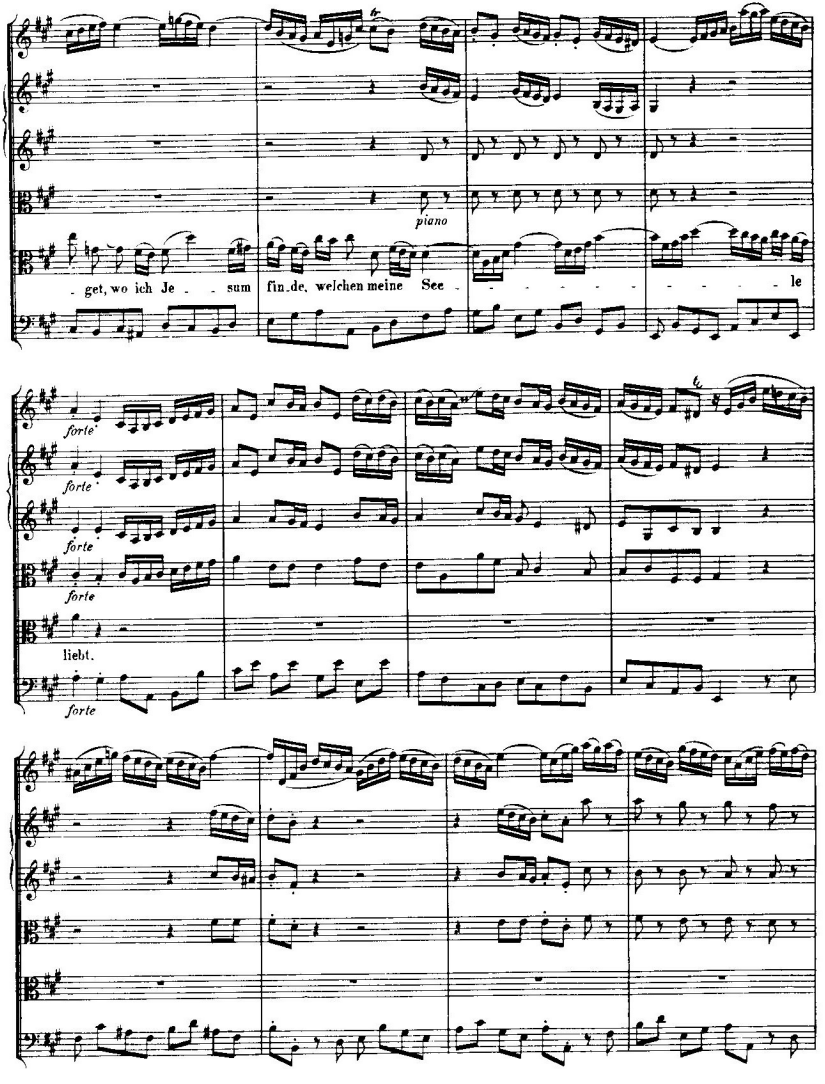

piano
Sa - get, sa - - - get mir geschwin_de, sa - get,
forte
wo ich Je - sum fin_de, welchen mei_ne See_le liebt.
Sa - get, sa - - get mir geschwinde, sa - get, wo ich Je - sum fin_de, welchen meine Seele

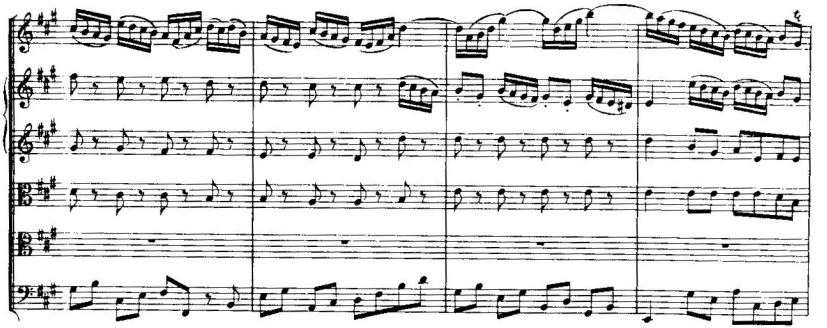
piano

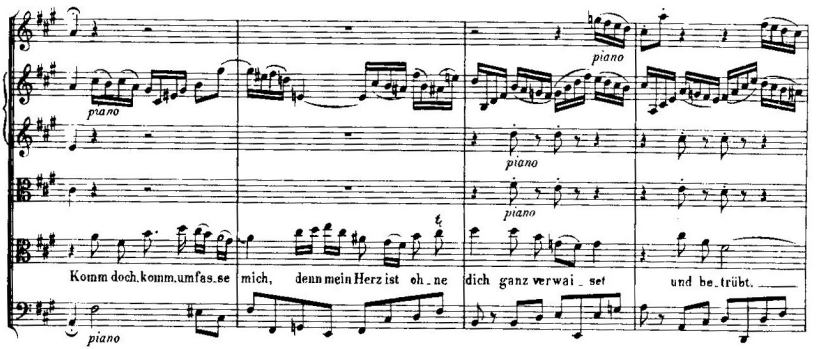
liebt; sa - get, sa - get mir geschwin - de. sa - get, wo ich Je - sum

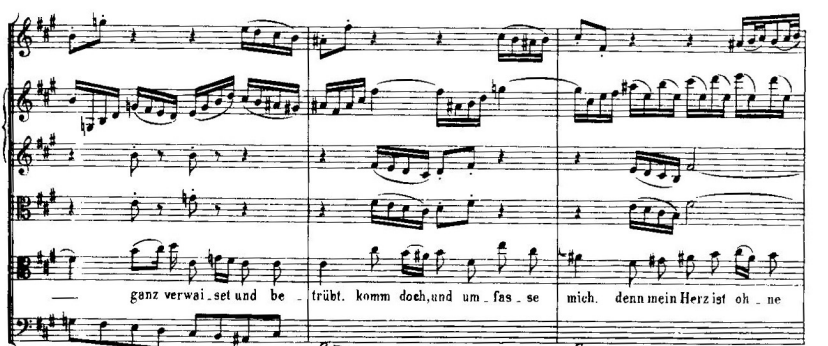
fin - de, wo ich Je - sum fin - de, wo ich Je - sum fin - de, sa - get, wo ich

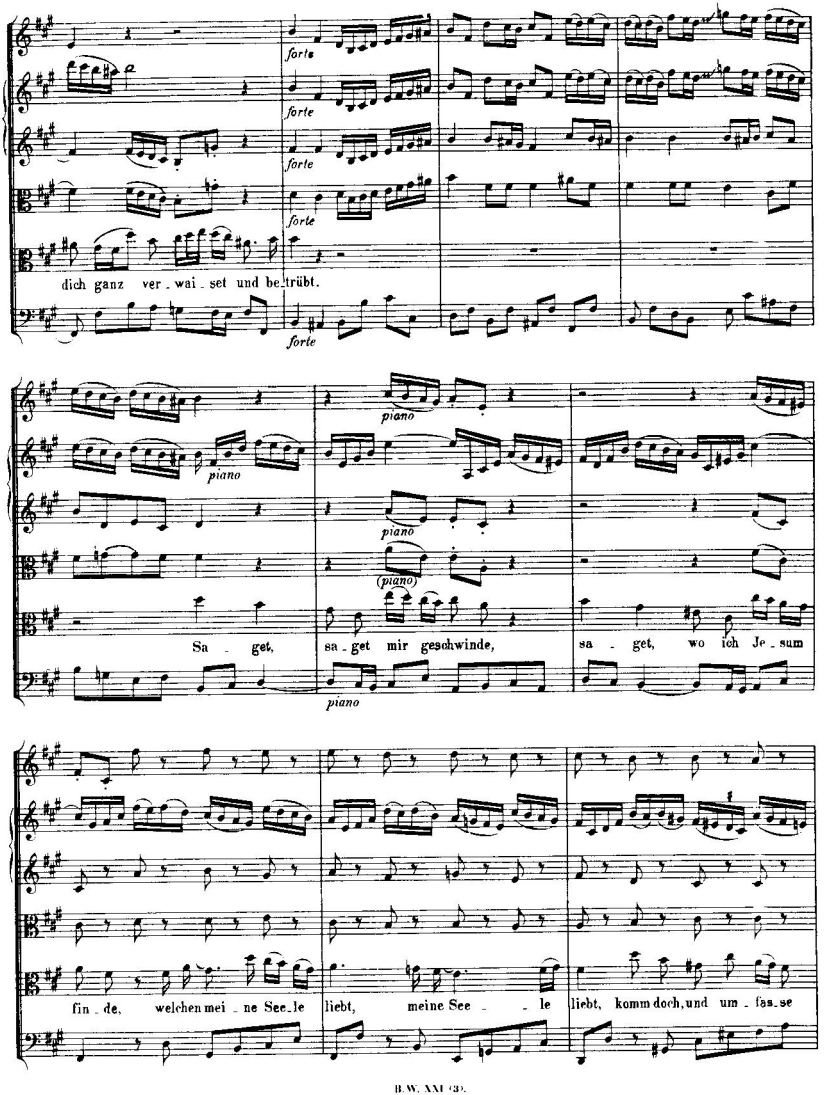
Je - sum fin - de. welchen mei - ne See - le liebt, wel - chen mei - ne See - le liebt, sa -


piano
get, wo ich Je sum fin de, welchen meine See le
forte
forte
forte
forte
liebt.
forte




piano
piano
piano
piano
piano
Komm doch, komm, umfas_se mich, denn mein Herz ist oh_ne dich ganz verwai_set und be_trübt.


ganz verwai_set und be_trübt. komm doch, und um_fas_se mich. denn mein Herz ist oh_ne


forte
dich ganz ver_wai_set und be_trübt.
piano
Sa_get, sa_get mir geschwinde, sa_get, wo ich Je_sum
fin_de, welchen mei_ne See_le liebt, meine See_le liebt, komm doch, und um_fas_se

mich, umfas_se mich, denn mein Herz ist oh_ne dich ganz ver_waiset und betrübt, ganz ver_waiset und be_

Adagio.

trübt, ganz verwaiset und be_trübt, mein Herz ist oh_ne dich ganz verwai_set und be_trübt.

Da Capo.

RECITATIVO.

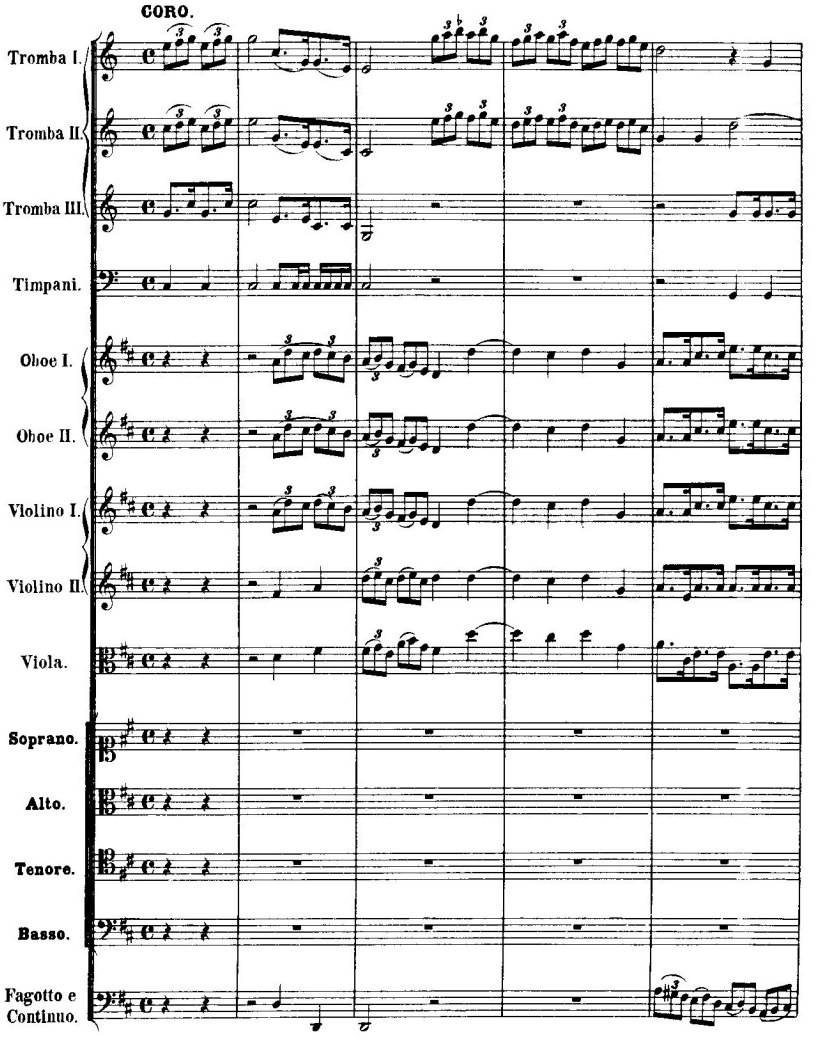
Basso.

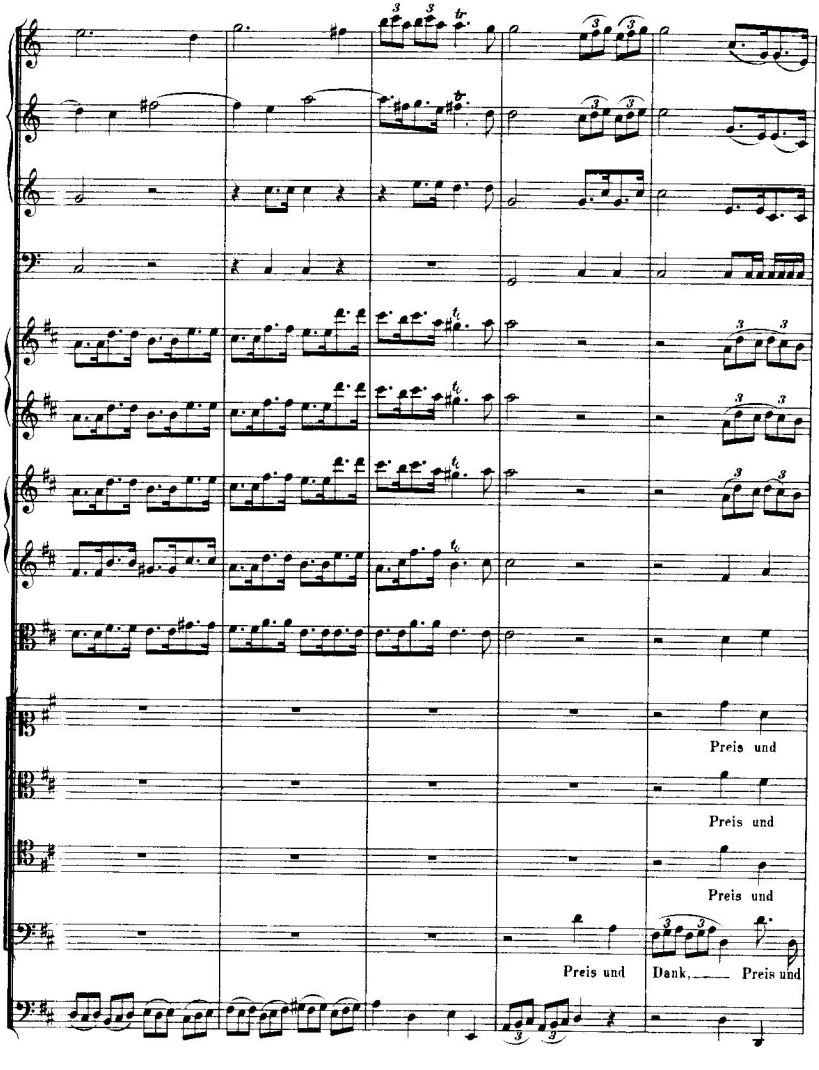
Fagotto e Continuo.

Wir sind er_freut, dass un_ser Je_sus wie_der

lebt. Und un_ser Herz, so erst in Traurig_keit zer_flos_sen und ge_schwebt, vergisst den Schmerz, und

sinnt auf Freu_den_lie_der; denn un_ser Hei_land le_bet wie_der.


CORO.
Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Fagotto e Continuo.

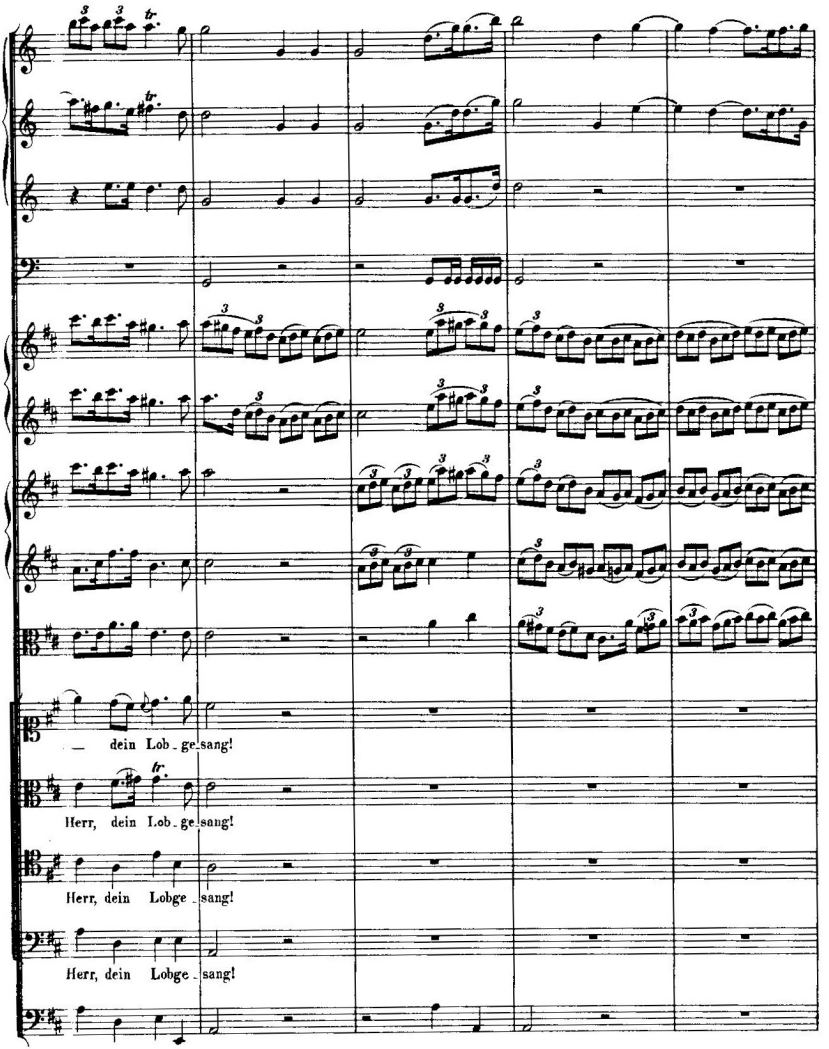

Preis und
Preis und
Preis und
Preis und
Dank, Preis und

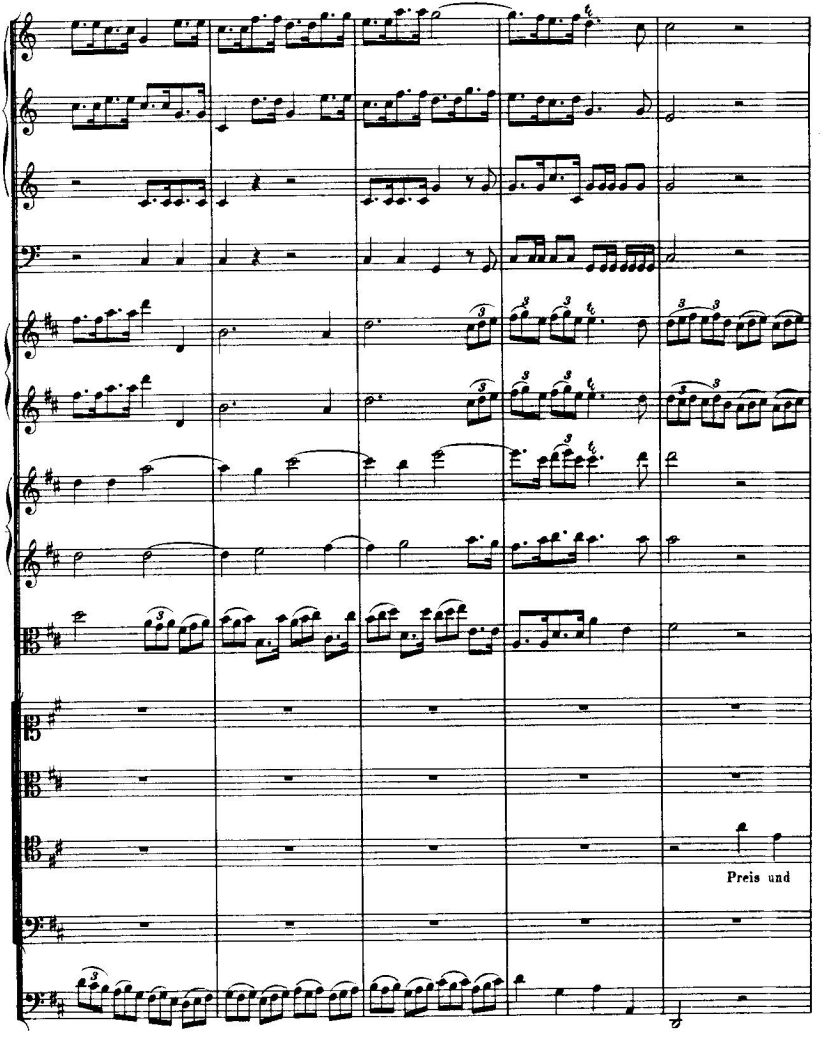
Dank blei - be, Herr, dein Lob - ge - sang, blei - - - - - be, Herr,

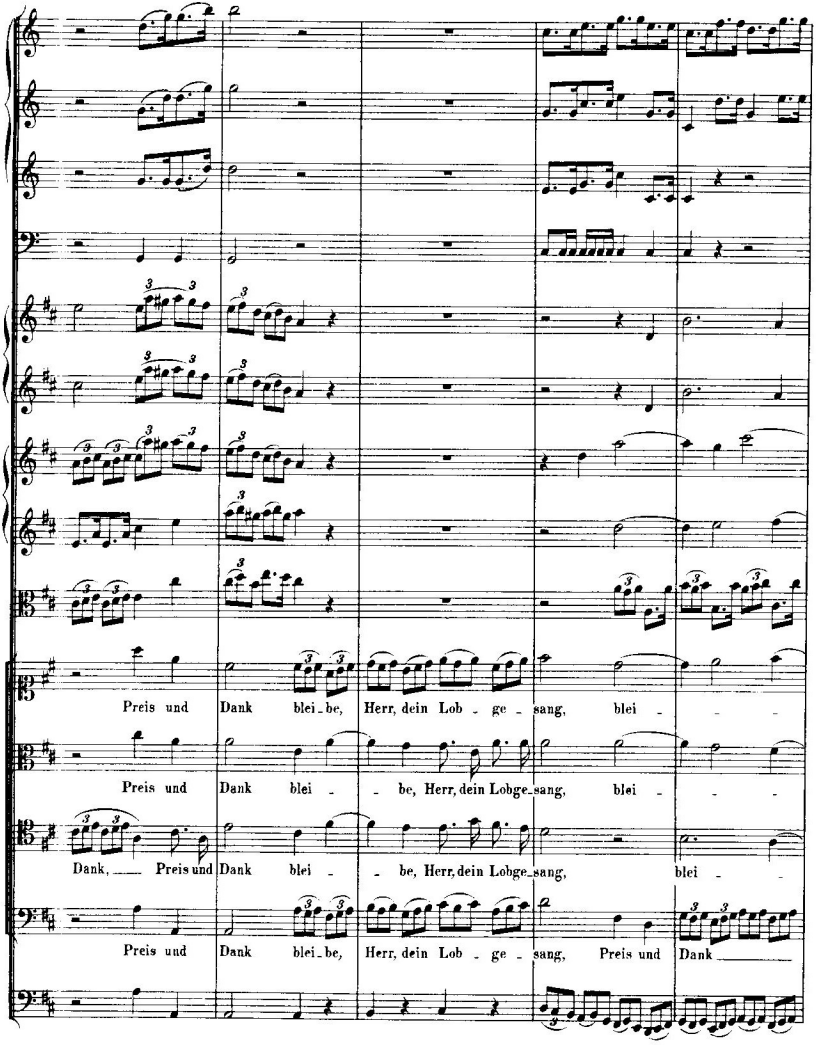
Dank blei - be, Herr, dein Lob - ge - sang, blei - - - be, blei - be,

Dank blei - be, Herr, dein Lob - ge - sang, blei - - - - - - be,

Dank, Preis und Dank bleibe,


dein Lob_ge_sang!
Herr, dein Lob_ge_sang!
Herr, dein Lobge_sang!
Herr, dein Lobge_sang!


Preis und

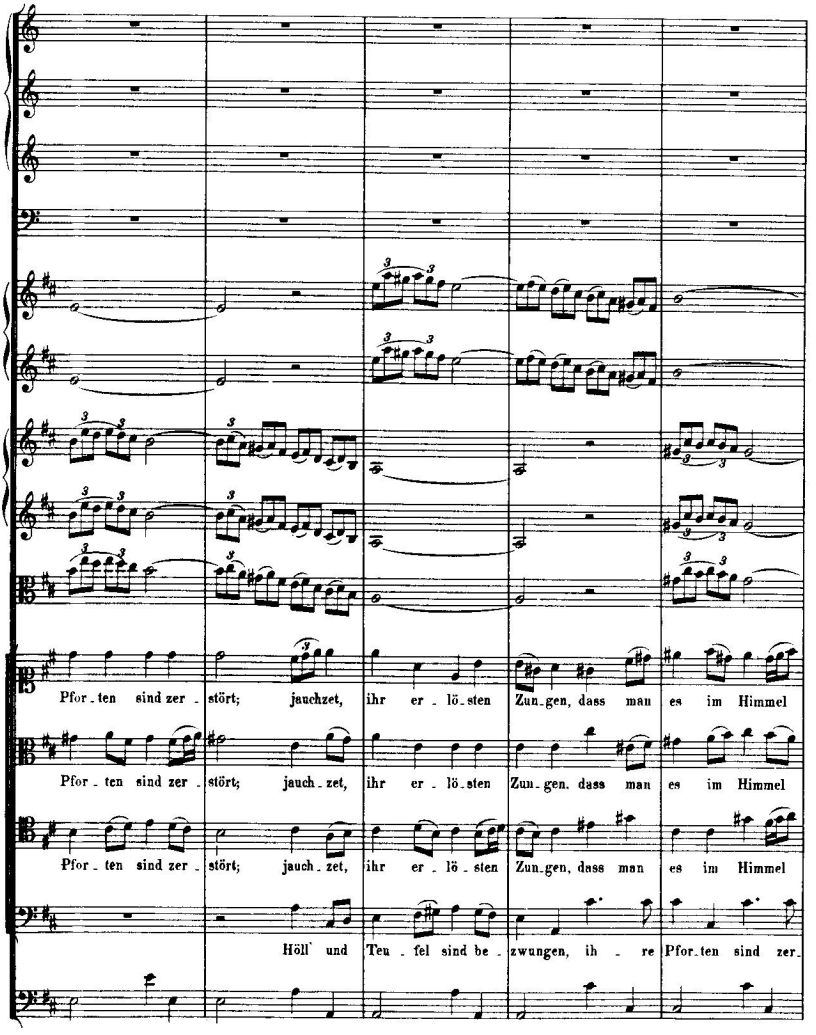

Preis und Dank blei_be, Herr, dein Lob _ ge _ sang, blei _ _ _
Preis und Dank blei _ _ be, Herr, dein Lobge_sang, blei _ _ _
Dank, _ Preis und Dank blei _ _ be, Herr, dein Lobge_sang, blei _ _
Preis und Dank blei_be, Herr, dein Lob _ ge _ sang, Preis und Dank _

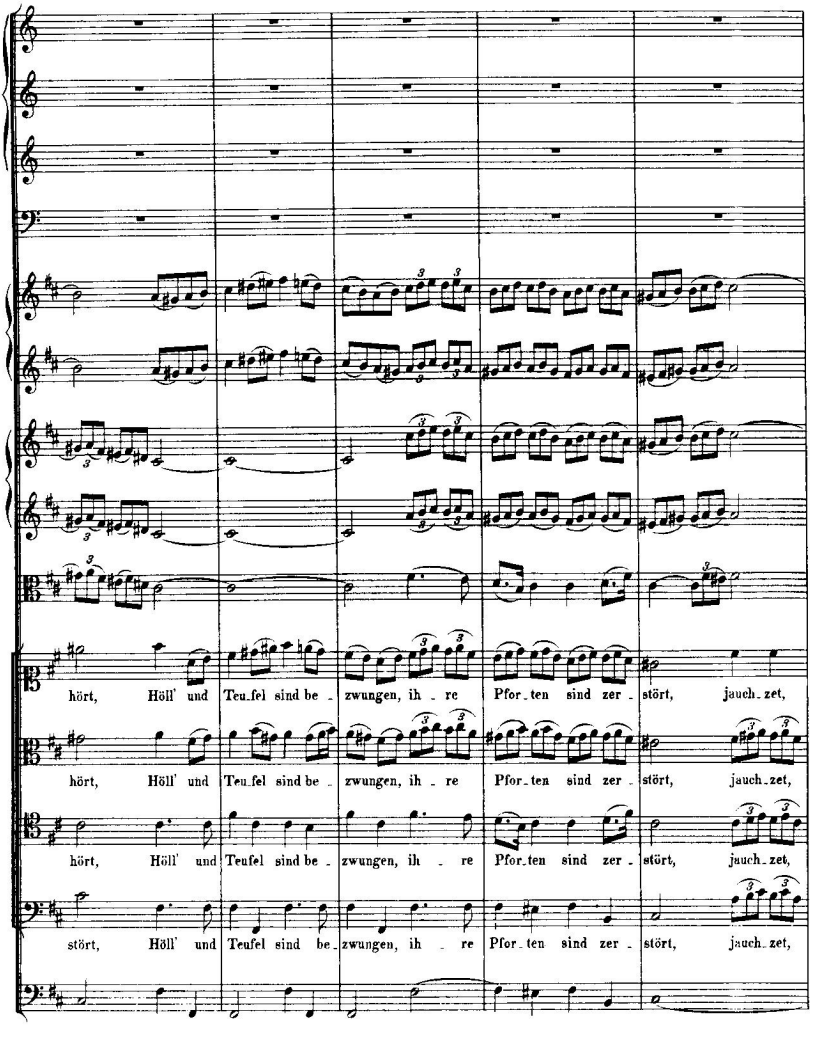
be, Herr, dein Lob - ge - sang! Höll' und Teu - fel sind be - zwungen, ih - re

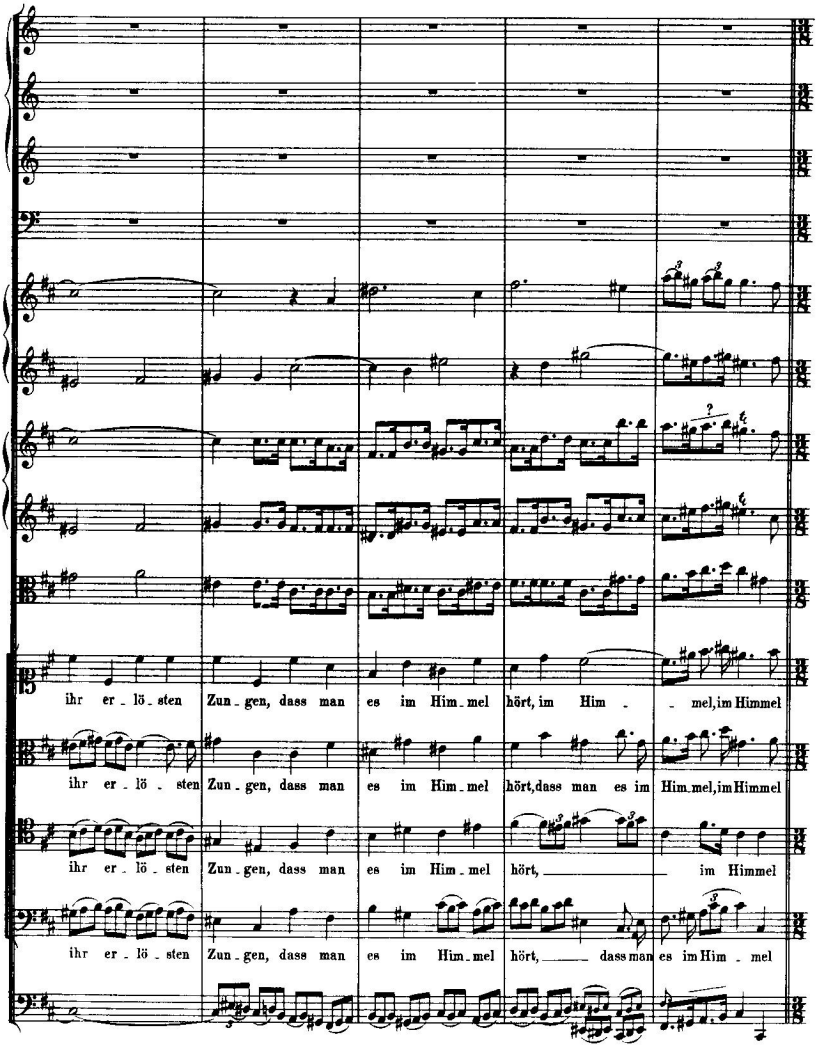
be, Herr, dein Lob - ge - sang! Höll' und Teu - fel sind be - zwungen, ih - re

be, blei - be, Herr, dein Lob - ge - sang! Höll' und Teu - fel sind be - zwun - gen, ih - re

blei - be, Herr, dein Lob - ge - sang! Höll' und Teu - fel sind be - zwungen,


Pfor_ten sind zer_stört; jauchzet, ihr er_lö_sten Zun_gen, dass man es im Himmel
Pfor_ten sind zer_stört; jauch_zet, ihr er_lö_sten Zun_gen, dass man es im Himmel
Pfor_ten sind zer_stört; jauch_zet, ihr er_lö_sten Zun_gen, dass man es im Himmel
Höll' und Teu_fel sind be_zwungen, ih_re Pfor_ten sind zer_


hört, Höll' und Teu_fel sind be_zwungen, ih_re Pfor_ten sind zer_stört, jauch_zet,
hört, Höll' und Teu_fel sind be_zwungen, ih_re Pfor_ten sind zer_stört, jauch_zet,
hört, Höll' und Teufel sind be_zwungen, ih_re Pfor_ten sind zer_stört, jauch_zet,
stört, Höll' und Teufel sind be_zwungen, ih_re Pfor_ten sind zer_stört, jauch_zet,


ihr er - lö - sten Zun - gen, dass man es im Him - mel hört, im Him - mel, im Himmel
ihr er - lö - sten Zun - gen, dass man es im Him - mel hört, dass man es im Him - mel, im Himmel
ihr er - lö - sten Zun - gen, dass man es im Him - mel hört, im Himmel
ihr er - lö - sten Zun - gen, dass man es im Him - mel hört, dass man es im Him - mel

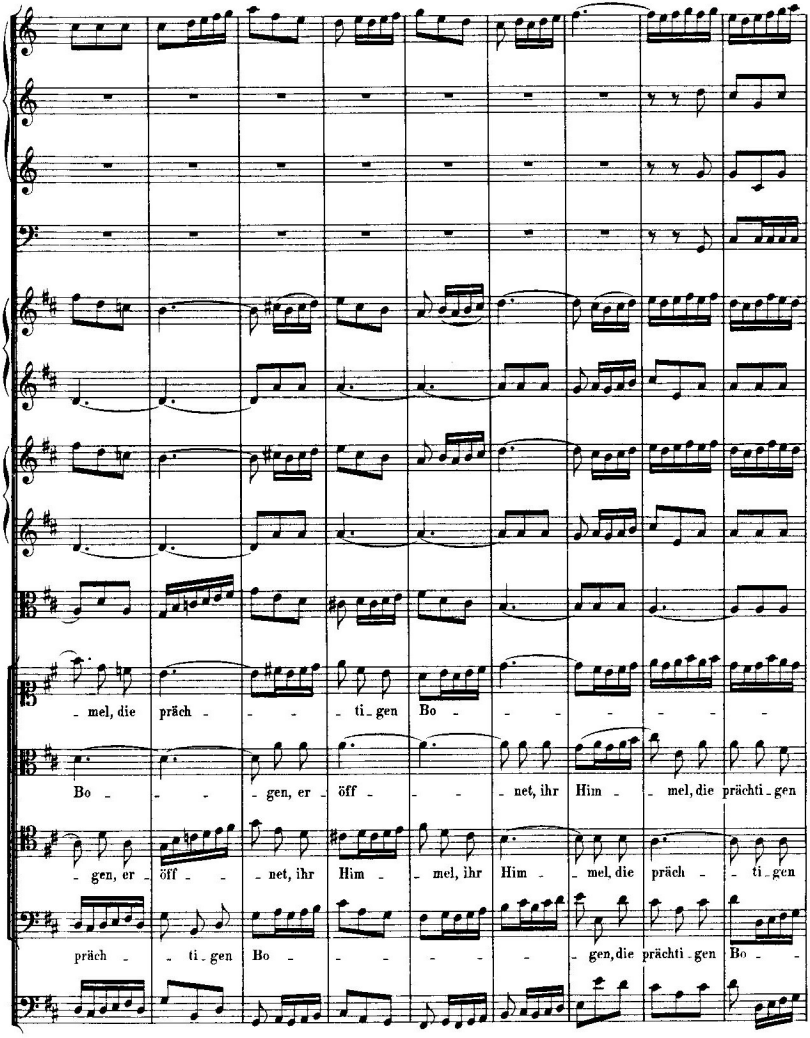
Allegro.

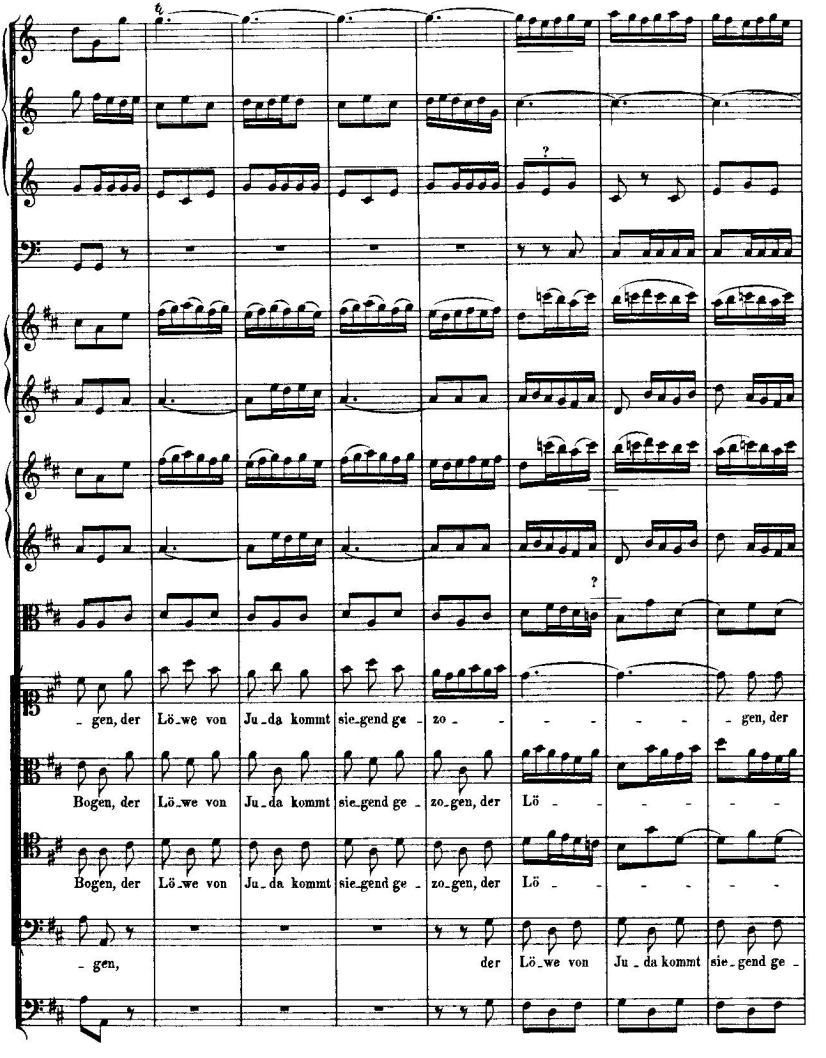
hört! Er - öffnet, ihr Him - -

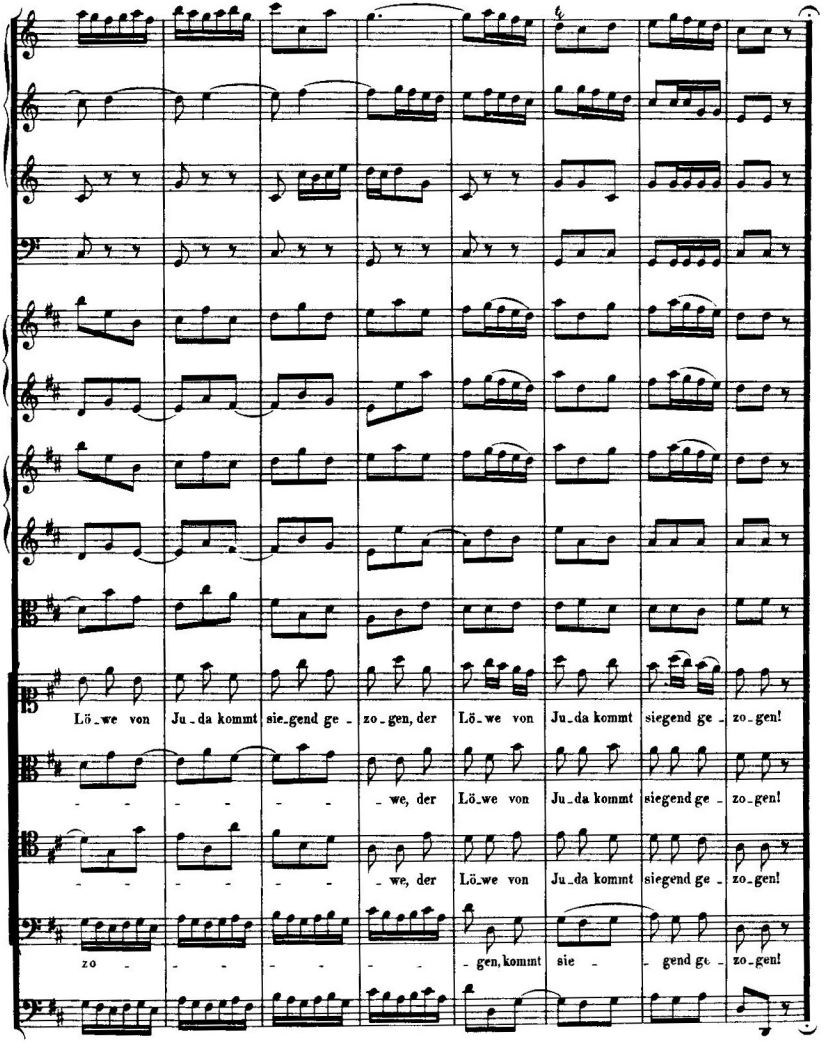
hört! Er - öffnet, ihr Him - - mel, die prächti - gen

hört! Er - öffnet, ihr Him - - mel, die prächti - gen Bo - - -

hört! Er - öffnet, ihr Him - - mel, die prächti - gen Bo - - - - - gen, die


mel, die präch - - - ti - gen Bo - - - - - -
Bo - - - gen, er - öff - - - net, ihr Him - - mel, die prächti - gen
gen, er - öff - - - net, ihr Him - - mel, ihr Him - - mel, die präch - - ti - gen
präch - - ti - gen Bo - - - - - - gen, die prächti - gen Bo - -


- gen, der Lö-we von Ju-da kommt sie-gend ge- zo- - - - - - gen, der
Bogen, der Lö-we von Ju-da kommt sie-gend ge- zo-gen, der Lö- - - - - -
Bogen, der Lö-we von Ju-da kommt sie-gend ge- zo-gen, der Lö- - - - - -
- gen, der Lö-we von Ju-da kommt sie-gend ge-


Lö_we von Ju_da kommt sie_gend ge_zo_gen, der Lö_we von Ju_da kommt siegend ge_zo_gen!
_we, der Lö_we von Ju_da kommt siegend ge_zo_gen!
_we, der Lö_we von Ju_da kommt siegend ge_zo_gen!
zo_gen, kommt sie_gend ge_zo_gen!

LOW-PRICED, AUTHORITATIVE POCKET SCORES FOR THE MUSIC STUDENT — RECORD COLLECTOR — CONCERT-GOER

98 cents each

Numerical Listing

1a. **BACH:*** The Well-Tempered Clavier, Part I
1b. **BACH:*** The Well-Tempered Clavier, Part II
2. **BACH:*** The 6 Sonatas for Violin Solo; The 6 Suites for Cello Solo
3a. **BEETHOVEN:†** Violin-Piano Sonatas 1-6
3b. **BEETHOVEN:†** Violin-Piano Sonatas 7-10
4. **BACH:*** The 6 Violin-Harpsichord Sonatas
5. **CHOPIN:** The 25 Preludes (Op. 28, Op. 45); 2 Piano Sonatas (Op. 35, Op. 58); Fantasy *f* minor (Op. 49)
6. **BRAHMS:†** The Violin-Piano Sonatas (complete)
7. **BRAHMS:†** The 2 Cello-Piano Sonatas; The 2 Clarinet-Piano Sonatas
8. **SCHUMANN:** Carnaval, Op. 9; Fantasiestücke, Op. 12; Symphonic Etudes, Op. 13; Fantasy, Op. 17
9. **BACH:*** The 6 English & 6 French Suites
10. **BACH:*** The 3 Cello-Clavier Sonatas; 7 Flute-Clavier Sonatas

11-15. **BEETHOVEN:† The 32 Piano Sonatas**
[Each vol., 98¢; the 5 vols. complete, $3.98]
[Sonatas 1-6 (11); 7-12 (12); 13-20 (13); 21-27 (14); 28-32 (15)]

16a. **MOZART:†** Violin-Piano Sonatas, Vol. I
16b. **MOZART:†** Violin-Piano Sonatas, Vol. II
16c. **MOZART:†** Violin-Piano Sonatas, Vol. III
17. **SCHUBERT:†** Complete Violin-Piano Works (Op. 70; Op. 137/1-3; Op. 159; Op. 162)
18. **BEETHOVEN:†** The Cello-Piano Sonatas (complete)
19. **BRAHMS:†** Piano Variations, Op. 9 (Schumann); Op. 21; Op. 24 (Händel); Op. 35 (Paganini); Op. 56b (Haydn)
20. **SCHUMANN:** Humoresque, Op. 20; Davidsbündler, Op. 6; Kinderszenen, Op. 15; Kreisleriana, Op. 16; Toccata, Op. 7
21. **BACH:*** Goldberg Variations; Italian Concerto; 15 Two-Part & 15 Three-Part Inventions
22. **BACH:*** The 6 Partitas; French Overture; Chrom. Fantasy & Fugue; Fantasy in C minor
23. **SCHUBERT:†** 2 Song Cycles: "Schöne Müllerin" & "Schwanengesang" [English Texts Added]
24. **SCHUBERT:†** "Die Winterreise" [Eng. Texts Added]
25. **SCHUMANN:†** 4 Song Cycles: "Dichterliebe," "Frauenliebe & leben," "Liederkreis" (Heine), "Liederkreis" (Eichendorff) [English Texts Added]
26. **BACH:*** The Musical Offering; 3 Trio Sonatas
27. **BACH:*** Brandenburg Concertos 1, 2, 3
28. **BACH:*** Brandenburg Concertos 4, 5, 6
29. **SCHUBERT:†** "Wanderer" Fantasy, Op. 15; Eight Impromptus, Op. 90, 142; Moments Musicaux, Op. 94
30. **BEETHOVEN:†** Variations, Op. 34; Op. 35 ("Eroica"); Op. 76; Op. 120 ("Diabelli"); Gr. 191 (*C* minor); Gr. 189

31-38. **BACH:* The Complete Organ Works:**
31. Clavierübung, Part III ("Organ Mass")
32. Chorale Preludes ("Orgelbüchlein") & Variations
33. Chorale Preludes (Kirnberger Collection, & others)
34. Six Organ Sonatas; Six Preludes & Fugues
35. Twelve Preludes & Fugues
36. Six "Schübler" & 18 Other Chorales
37. Passacaglia, Pastorale, 4 Organ Concertos, 3 Toccatas, etc
38. Fantasies, 8 Little Preludes & Fugues, etc.

39. **MOZART:†** Complete Piano Sonatas & Fantasies, I
40. **MOZART:†** Complete Piano Sonatas & Fantasies, II
41. **SCHUBERT:†** Complete Piano Sonatas, Vol. I
42. **SCHUBERT:†** Complete Piano Sonatas, Vol. II
43. **SCHUBERT:†** Complete Piano Sonatas, Vol. III
44. **CHOPIN:†** All Etudes (Op. 10, Op. 25, Op. Posth.)
45. **BACH:*** Suites, Sonata, Toccatas, Fantasies & Fugues, Preludes & Fugues [For Clavier]
46. **BACH:*** Aria Variata, Capriccios, Fantasies, Fugues, Preludes [For Clavier]
47. **MENDELSSOHN:†** Songs Without Words (Complete)
48. **MENDELSSOHN:†** Complete Works for Organ
49. **MOZART:†** Complete Piano Trios, Vol. I (Nos. 1-4)
50. **MOZART:†** Complete Piano Trios, Vol. II (Nos. 5-8)
51. **SCHUBERT:†** Complete String Quartets, I (Nos. 1-6)
52. **SCHUBERT:†** Complete String Quartets, II (Nos. 7-11)
53. **SCHUBERT:†** Complete String Quartets, III (Nos. 12-15)
54. **HANDEL:††** Eleven Concerti Grossi (Op. 3 Nos. 1-6; "Alexander's Feast" Concerto; 4 others)
55. **BACH:*** The Four Suites for Orchestra
56. **BACH:*** The Two Concerti for Three Claviers (D minor, C major)
57. **BRAHMS:†** The Complete Piano-Sonatas
58. **SCHUBERT:†** Piano Pieces (complete), Vol. II
59. **MOZART:†** *Lieder* for Voice & Piano (complete) [English Texts Added]
60. **BEETHOVEN:†** Lieder for Voice & Piano (incl. An die ferne Geliebte, & others) [English Texts Added]

61-64. **BEETHOVEN:† The 17 String Quartets, complete**
61. Opus 18 Nos. 1-6
62. Opus 59 Nos. 1-3 ("Rasoumovsky" Quartets)
63. Op. 74 ("Harp"), Op. 95 ("Serioso"), Op. 127, Op. 130
64. Op. 131, Op. 133 (Grosse Fuge), Op. 135, 132

65. **BEETHOVEN:†** Piano Pieces, complete (Bagatelles, Rondos, Fantasy, Preludes, Andante Favori, Minuets, etc.)
66. **BRAHMS:†** Piano Pieces Op. 76, Op. 79, Opp. 116, 117, 118, 119 (Capricci, Intermezzi, Rhapsodies, Ballade, Romance)
67. **CHOPIN:†** The 4 Ballades & 4 Scherzi
68. **BACH:*** Clavier Pieces (Supplementary Vol.): 2 Toccatas, Fugues, Concerto e Fuga, Scherzo, etc.
69. **BACH:*** The 16 Concerti for Harpsichord (after Vivaldi and other masters)
70. **HANDEL:††** The 15 Sonatas of Op. I (7 Flute Sonatas, 6 Violin Sonatas, 2 Oboe Sonatas); Three Early Flute Sonatas; Sonata for Viola da Gamba
71. **HANDEL:††** Concerti Grossi Op. VI Nos. 1-6
72. **HANDEL:††** Concerti Grossi Op. VI Nos. 7-12
73. **BACH:*** Die Kunst der Fuge (The Art of Fugue)
74. **BACH:*** Songs and Arias (Sacred & Other), complete
75. **BACH:*** 185 Four-Part Chorales [English Texts Added]
76. **BACH:*** The Motets, Vol. I (Nos. 1-3) [English Texts Added]
77. **BACH:*** The Motets, Vol. II (Nos. 4-6 & Appendix) [English Texts Added]
78. **BACH:*** Easter Oratorio [English Texts Added]

(* *Bach-Gesellschaft* ed.) († *Urtext* ed.) (†† *Chrysander* ed.)

OTHERS IN PREPARATION

Please Order by Title Numbers

WRITE FOR COMPLETE CATALOGUE

LEA POCKET SCORES

P. O. BOX 138, AUDUBON STA., NEW YORK 32, N. Y.

L.P.S. 78

BACH: Easter Oratorio